



کتابت اس طرف

عالمی طبقت

عالمِ تاب تشنہ کے پہلے مجموعہ کلام کا پیش لفظ لکھتے ہوئے میں نے غالب کا یہ مصرع
 دیکھیں کیا گزسے بے قطرے پہ گہر ہونے تک دُہرایا تھا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے اس مصرع
 کو لکھنے کا سبب یہ تھا کہ عالمِ تاب تشنہ کی ذات و صفات میں مجھے ایک اچھے اور بڑے شاعر
 بننے کے امکانات نظر آئے تھے۔ اُس وقت حضرت تشنہ یہ سمجھ رہے تھے۔ اور بہرِ جوان شاعر
 کو یہی سمجھنا چاہیے جس کا پہلا مجموعہ کلام شائع ہو رہا ہے۔ کہ وہ قطرے سے گہر بن چکے ہیں۔ گہر
 بن جانا سفرِ تخلیق کی منزلِ آخر ہے اور تشنہ صاحب کا سفر نئے عزم، نئے حوصلوں اور نئے
 دلولوں کے ساتھ ابھی جاری و ساری ہے۔ اس مجموعہ کلام میں وہ ٹھہراؤ، زبان کا وہ سبھاؤ،
 لہجے کا وہ بانپن، بیان کی وہ سنجگی، احساس کی وہ لطافت، شعور کی وہ گہرائی اور روحِ عصر
 کی وہ گیرائی ہے جو معاصر شعراء میں خال خال نظر آتی ہے۔ ہمارے اس دور میں، جب اکثر
 شاعر اپنے آپ کو دُہرا رہے ہیں، تشنہ اُن معدودے چند شاعروں میں سے ایک ہیں جہاں
 نئی غزل کی روایت پل کر جوان ہو رہی ہے اور اسی لیے مجھے اُن کی شاعری سے گہری دلچسپی ہے۔
 ”آئینے کے اُس طرف“ ایک ایسا مجموعہ کلام ہے جسے اہل ادب اور صاحبانِ ذوق کو یقیناً توجہ
 سے پڑھنا چاہیے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی

ہم شہرۂ آفاق مُصَوِّر جناب جمیل نقشِ حب
 کے ممنون ہیں جنہوں نے اس گردِ پوشش
 کی آرائش کی۔



آئینے کے اُس طرف



عالمِ تاب تشنه

جملہ حقوق بحق معراج عالم محفوظ ہیں

تاریخ	ستمبر ۱۹۸۵ء
تعداد	ایک ہزار ایک سو
مطبع	مشہور آفسٹ پریس۔ کراچی
ناشر	ایوانِ ادب سی ۵۳۔ بلاک ۹ گلشن اقبال۔ کراچی
قیمت	۴۰ روپے
کاتب	خالد صدیقی۔ خالد فاروق
اہتمام و ترتیب	محسن بھوپالی

آئینے کے اُس طرف

دعا

پیش لفظ
گفتنی

ڈاکٹر وزیر آغا
عالم تاب تشند

غزلیں

- ۱ سفر میں راہ کے آشوب سے نہ ڈر جانا ۱۷
- ۲ گنتی میں بے شمار تھے کم کر دیئے گئے ۲۰
- ۳ جدھر بھی دیکھتا ہوں اک تیز ہے تماشا ہے ۲۲
- ۴ سوا دو جاں میں نہ یوں در بدر پھرا مجھ کو ۲۴
- ۵ موج ہوائے یادِ نگاراں رات گئے جب چلتی ہے ۲۷
- ۶ پہلے دل اختیار میں رکھنا ۲۹
- ۷ ٹھہرے ہوئے طوفان کا منظر نہیں دیکھا ۳۱
- ۸ رات ہوائے درد کا زور کوئی چلا نہیں ۳۲
- ۹ ساری دنیا سے پناہیں مانگتا رہ جائے گا ۳۶
- ۱۰ خشک پتے جو بہاروں میں شجر پر رہ جاتیں ۳۸
- ۱۱ آئینہ خانہ بھی اندوہ متا نکلا ۴۰
- ۱۲ زکنا تو خیالوں میں مصروف سفر رہنا ۴۲
- ۱۳ چشم نشہ آفریں خوابِ شبِ رفتہ سے ہے ۴۵
- ۱۴ بیٹھا ہوں جاں سپرد کیے یار کے قریب ۴۹
- ۱۵ کچھ ضروری نہیں ہر اشک کا گوہر ہونا ۵۱
- ۱۶ حدِ سفر کو سدِ سکندر کہا گیا ۵۳
- ۱۷ آسکا نہ ہونٹوں پر حرفِ مدعا اب تک ۵۵
- ۱۸ بین اور ناگن کا رسیا ہوں ۵۷
- ۱۹ اک دشت بے امل ہے کہ پھیلا ہے دُور تک ۵۹
- ۲۰ تھے کبھی قافلہٴ سروِ سخن میں ہم بھی ۶۱
- ۲۱ مری طرح سرِ محفلِ اُداس تھا وہ بھی ۶۳

- ۲۲ کس دشت کو جانگیں اب کون سے گھر جائیں
- ۲۳ اُس کی گلی سے چند قدم پر اپنا گھر آباد کیا
- ۲۴ لہو عرصہ جاں میں بکھرا ہے
- ۲۵ میری ایذا طبع کا یہی خمیازہ ہے
- ۲۶ زیر آب بھی اک صحرائیں نے دیکھا
- ۲۷ درد کی اک لہر بل کھاتی ہے یوں دل کے قریب
- ۲۸ شکست شیشہ دل کی صدا ہوں
- ۲۹ ان خواب نگار آنکھوں میں تری کا جل سا چراغ شام کا ہے
- ۳۰ سفر نواز تو کوئی شجر نہیں آیا
- ۳۱ اُتر تھا مثلِ ماہ وہ اک روز آب میں
- ۳۲ زندگی تیز قدم اور میں آہستہ خرام
- ۳۳ نکل سکا نہ آج تک میں اُس کے اختیار سے
- ۳۴ اس راہِ محبت میں تُو ساتھ اگر ہوتا
- ۳۵ جام میں نشہ شب تاب اُتر آیا ہے
- ۳۶ بچنے آئے تو ہر اک شخص خسریا رنگ
- ۳۷ آج شعلوں کو یہ کس نے دی ہوا
- ۳۸ تو نے خود کو میری نظروں سے کبھی دیکھا بھی ہے
- ۳۹ آج کے اوراق پر گل کی خبر لکھتا رہوں
- ۴۰ روشنی جاں لرزاں لرزاں رقص میں تھی
- ۴۱ نغموں کی تان ساز کی جھنکار کر گئی
- ۴۲ سودا ہمارے سر میں تجھے چاہنے کا تھا
- ۴۳ کبھی تو ختم یہ راہوں کے جہج و خم ہوں گے
- ۴۴ نیز نگ روزگار محب چال چل گیا
- ۴۵ راستہ جب کبھی ہموں لڑا ہے مجھ کو
- ۴۶ اسیر دشتِ بلا کا نہ ماجر اکہنا
- ۴۷ وہ تماشہ جو سرِ عرصہ مشر ہو گا
- ۴۸ تری طرح اگر ہم بھی گریز پا ہوتے
- ۴۹ گریہ بام ہی لایا نہ غم در لایا
- ۵۰ ہم نے ہر راستہ بے خوف و خطر کاٹ دیا
- ۵۱ میں عنایتِ راہ دار ہوا
- ۵۲ یہ کون خاک نشیں درمیان بیٹھ گیا
- ۵۳ نہ دوستی نہ محبت نہ آشنائی گئی
- ۵۴ بوقتِ شام سرِ بام وہ ہویدا ہوا -
- ۵۵ کس کس سے دوستی ہوئی کچھ دھیان میں نہیں
- ۵۶ متاعِ جاں سرِ بازار لٹوانے کو جی چاہا
- ۵۷ سرتماشے میں ترا حین تماشا دیکھوں
- ۵۸ کیوں نہ آساں ہو مسافت اس پہ خاک و اک کی

۱۴۲	۵۹ جہان بست میں گم ہو گیا ہوں لا کی طرح
۱۴۴	۶۰ محبت کو سر بازار رسوا ہم نے دیکھا تھا
۱۴۶	۶۱ کب عشق کی باتوں کے بنانے سے کھلا ہے
۱۴۸	۶۲ مسکے سحر و شام کو ویران کر گیا
۱۵۰	۶۳ کچھ ایسے کھوئے کہ پھر عمر بھر نہ پائے گئے
۱۵۲	۶۴ عروجِ ماہ کا عالم ہے اور میں تنہا
۱۵۴	۶۵ اپنی زیبائی پہ تھی خود روشنی حیرت زدہ
۱۵۶	۶۶ تیرا آسانی سے فنا میرا حاصل ہی نہ ہو
۱۵۸	۶۷ ابو اُجالوں کا ہے تیرگی کے نغیر پر
۱۶۰	۶۸ موج ہوائے وصل یار رات نہال کر گئی
۱۶۲	۶۹ کہ جیسے جادۂ منزل سے آشنا تھے بھی
۱۶۴	۷۰ جوا شک جیبِ چشم میں تھے سب بہا چکے
۱۶۶	۷۱ جنہیں بھول جانے کی کوشش بہت کی وہی لوگ ہم کو مگر یاد آئے
۱۶۸	۷۲ ہم اہل عشق پہ ایسا زوال بھی آیا
۱۷۰	۷۳ اک صنمِ معبد کی زینت اک ابھی تھوڑی ہے
۱۷۳	۷۴ جنسِ وفا کا سرد ہے بازار دیکھنا
۱۷۶	۷۵ ہر احتیاطِ ضبط کو ناکام کر گئی
۱۷۸	۷۶ میخواروں کو میخانے کی یاد دلاتے رہنا
۱۸۰	۷۷ شریکِ شب تو ہو گئی شریکِ غم نہ ہو سکی
۱۸۲	۷۸ گھر کی جنگ لگی میں لڑنا اچھی بات نہیں
۱۸۴	۷۹ وہ دن ڈھلتے ہی تشنہ مجھ کو اکثر یاد آتا ہے
۱۸۶	۸۰ دل میں تھے رکھوں کہ نگاہوں میں سمو لوں
۱۸۸	۸۱ وہ کہ ہر عہدِ محبت سے مکرنا جائے
۱۹۰	۸۲ غمِ زندگی سے گزر گئے غمِ بیش و کم سے گزر گئے
۱۹۲	۸۳ ارادہ نیک مرے راہ بر کا لگتا نہیں
۱۹۴	۸۴ پاسِ حیاتِ تھارہ میں بندِ قبائے تھا
۱۹۶	۸۵ کوئی مشکل ہو تجھے یاد برابر رکھا
۱۹۸	۸۶ سب منظر سارے پس منظر بھول گئے
۲۰۰	۸۷ وسعتِ دامنِ امکان بھی لگی تنگ ہیں
۲۰۲	۸۸ جاتے جاتے کس کے حق میں لکھ گیا کیا دیکھنا
۲۰۴	۸۹ بچتائیں اس لڑائی میں کس کس کے وار سے
۲۰۶	۹۰ مرے سینہ جال کو کھلا سمندر دے
۲۰۸	کوائف

دُعا

خدایا میں جب بھی دُعا مانگتا ہوں
تو یہ چاہتا ہوں
کہ میرے دُعاؤں کے پھیلے ہوئے ہاتھ کو
مہر و مہتاب چومیں
تارے فلک سے اتر کر ہتھیلی پہ میری
چراغ قبول دُعا جگمگا دیں
بہاریں مجھے خوشبوؤں کی جزا دیں
فرشتے عدم سے قطاروں میں آئیں
تری رحمتوں اور تری نعمتوں کے
شگفتہ گلوں سے

مرا کاسہ دست بھر دیں
”اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ“ کی سب منزلوں کی خبر دیں

خُدا یا میں جب بھی دُعا مانگتا ہوں

تو یہ چاہتا ہوں

مرے ہاتھ کنگورہ عرش چھو کر

مجھے سرتاپا نور ہی نور کزدیں

میں کیا چاہتا ہوں

تجھے سب خبر ہے

تو سب جانتا ہے

کہ تیری عطا کا بڑا سلسلہ ہے

پیش لفظ

کون نہیں جانتا کہ مغرب کا فلسفہ جب *Cognito Ergo Sum* پر آنکھیں بند کر کے ایمان لے آیا تو مغرب میں ”میں اور تُو“ *I & Thou* کا رشتہ باقی نہ رہا جیسا کہ قدیم زمانے میں تھا بلکہ ”میں اور یہ“ *I and It* کا رشتہ ابھر آیا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ ناظر اور منظور اب زندہ اشیا کی طرح ایک دوسرے کے روبرو نہیں ہیں بلکہ ان کے درمیان وہ رشتہ وجود میں آگیا ہے جو زندہ ہستی کا کسی بے جان شے کے ساتھ ہوتا ہے اور جو سائنسی فکر کے لیے اساسی حیثیت رکھتا ہے۔

”میں اور تُو“ کے رشتے کا مطلب یہ ہے کہ دیکھنے والے کے سامنے جو کچھ ہے، چاہے وہ کوئی پتھر ہے۔ درخت یا جانور ہے یا گہرا بادل یا کھلا آسمان ہے، اپنا ایک ”زندہ وجود“ رکھتا ہے اور اس کے ساتھ جذباتی سطح پر منسلک ہے۔ دوسری طرف ”میں اور یہ“ سے مراد یہ ہے کہ ناظر کے سامنے جو کچھ ہے وہ اُس سے قطعاً الگ، بے تعلقی اور بے جان ہے۔ دراصل ”میں اور یہ“ کا رشتہ بنیادی طور پر سائنسی ہے جب کہ ”میں اور تُو“ کا رشتہ بنیادی طور پر شاعرانہ، اسطوری اور مذہبی ہے۔ بیسویں صدی کے آغاز تک ”میں اور یہ“ کے رشتے کا چلن اتنا عام ہو گیا تھا کہ بعض اوقات شاعری میں بھی یہ رشتہ ابھر آیا۔ بالخصوص نظریہ بردوش شعرانے تو زیادہ تر حقیقت پسندانہ سائنسی رویے ہی کو اختیار کیا جس سے مسائل تو ابھر کر نمایاں ہوئے لیکن شعریت اُسی نسبت سے منہا ہو گئی (حدیہ کہ بعض ادبی مکاتیب نے فن کو زندگی کا آئینہ تک قرار دے ڈالا جو زندگی کو معروضی انداز میں مہر کہنے کے مترادف تھا) حالانکہ شاعر بنیادی

طور پر "میں اور تو" کے رشتے کا مؤند ہے۔ وہ باہر کی اشیا کو قطعاً غیر شعوری طور پر زندہ
 دھڑکتی اور بھکتی ہوئی دیکھتا ہے جیسے (مثلاً) چاند کو چہرہ، پہاڑی کو کوہان اور نرگس کو
 آنکھ کے روپ میں دیکھنا وغیرہ بلکہ *So So Joto* صدمہ کے تحت جزو کو بھی بطور
 گل مان لیتا ہے جیسے (مثلاً) نشانی کے رومال کو محبوبہ کی پوری شخصیت کا بدل قرار دینا
 وغیرہ۔ ان تمام صورتوں میں شاعر کے سامنے زندگی بلکہ بعض اوقات پوری کائنات
Ma Ma بن کر نمودار ہوتی ہے اور دونوں میں روحانی اور جذباتی انشلاک وجود میں آجاتا
 ہے۔ دوسری طرف شاعری میں *ماو* کا نمودار ہونا شاعری کی تکذیب پر منتج ہوتا ہے۔
 میں اس ساری "بوجھل گفتگو" کے لیے معذرت خواہ ہوں مگر مجھے عالمتاب تشنہ
 کی غزل میں "میں اور تو" کا رشتہ اپنے متعدد العباد کے ساتھ ابھرا ہوا نظر آیا ہے اس
 لیے میں نے مناسب سمجھا کہ اس رشتے کی فکری اہمیت کے بارے میں کچھ بنیادی باتیں
 عرض کر دوں تاکہ عالمتاب تشنہ کی غزل کے اس امتیازی وصف کی بہت سی طور پر
 پرکھ ہو سکے۔

یہ نہیں کہ اردو غزل میں "میں اور تو" کا یہ رشتہ پہلی بار عالمتاب تشنہ ہی کے
 ہاں نمودار ہوا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ساری اردو غزل میں اس کے شواہد جا بجا ملتے
 ہیں۔ البتہ اس رشتے کے کرداروں میں تبدیلی ضرور آتی رہی ہے جس کے نتیجے میں ان
 کرداروں کا ربط باہم ایک نئی روشنی میں سامنے آیا ہے مثلاً اردو کی کلاسیکی غزل میں
 "میں" بطور ایک جزو اور "تو" بطور ایک گل واضح طور پر موجود ہے: کلاسیکی غزل میں
 "میں" کا رویہ "رانجھا رانجھا آکھدی میں آپے رانجھا ہوا می" ایسا ہے یعنی عاشق خود کو محبوب
 کی ذات میں پوری طرح ضم کر دینے کی کوشش کرتا ہے۔ رہا محبوب (یعنی تو) تو کہیں
 وہ ایک حسین و جمیل بدن ہے، کہیں کوئی محترم اور مقدس ہستی اور کہیں کوئی ماورائی ہستی
 یا قوت!۔ دونوں ایک دوسرے کے روبرو ضرور ہیں مگر اس طور کہ جزو (میں)۔
 گل (تو) کو شیئت کا حامل نہیں سمجھتا بلکہ ایک متوازی زندہ ہستی کے طور پر محسوس کرتا ہے
 اور چاہتا ہے کہ وہ "تو" سے ہمکنار ہو کر ابدیت کا حامل بن جائے۔

مگر نئی اردو غزل میں "میں" اور "تُو" دونوں کے سلسلے میں تبدیلی کا احساس ہوتا ہے گو نوعیت کے اعتبار سے ان دونوں کا ایک دوسرے کے روبرو آنا *مقابلہ* کے رشتے ہی کا حامل ہے نہ کہ *مقابلہ* کے رشتے کا۔ جہاں تک "میں" کا تعلق ہے تو وہ اب منفعل یا تابع مہمل نہیں ہے یعنی اب اُس کی حیثیت محض ایک جزو کی سی نہیں بلکہ وہ اپنی انفرادیت، اپنے الگ وجود کا اعلان کر کے اُس "متفرد اکائی" میں بدل رہی ہے جسے آرتھر کوئسلر نے *Holon* کا نام دیا تھا۔ لہذا اب "میں" کا "تُو" میں ضم ہونے کا رویہ پس پشت جا پڑا ہے اور ہمہ وقت روبرو ہونے کی صورت زیادہ نمایاں ہوتی ہے دوسری تبدیلی یہ آئی ہے کہ خود "میں" کے اندر سے ایک اور "میں" نمودار ہوئی ہے، جو خود شناسی کی زائیدہ ہے اور جو ناظر اور منظور دونوں کو دیکھنے پر قادر ہے۔ ویدانت اور تصوف نے اپنے اپنے وقت میں اس تیسری ہستی کو بڑی اہمیت دی تھی جب کہ مغرب میں غالباً نشے وہ پہلا مفکر تھا جس نے تیسری ہستی کے وجود کا احساس دلایا۔ مگر شاعری میں اس کی نمودنئے زمانے ہی میں ممکن ہوتی ہے۔ بالخصوص نئی اردو غزل نے اس سلسلے میں ایک اجتہادی کارنامہ سرانجام دیا ہے اور اس نئی ہستی کو کبھی پرچھائیں، کبھی وہ *(The other)* اور کبھی "میں" میں موجود "میں" کے روپ میں پیش کیا ہے۔ غالباً تشنہ کی غزل میں بھی یہ ہستی اپنے جملہ ابعاد کے ساتھ نمودار ہوئی ہے۔ ویسے بھی غالباً تشنہ کی غزل ایک شعری *Holon* ہی کی صورت میں سامنے آئی ہے۔ ہر *Holon* اصلاً *Janus-Faced* ہے جنس ایک ہوتا تھا جس کے دو چہرے تھے مگر ان میں سے ہر چہرہ مخالف سمت میں تھا۔ جنوری کے مہینہ کا نام جنس کے نام پر رکھا گیا تو اس کی وجہ یہ تھی کہ جنوری بھی *Janus-Faced* ہے۔ اس کا ایک چہرہ ہمہ وقت گزرے ہوئے سال کو دیکھتا ہے اور دوسرا آنے والے سال کو! غالباً تشنہ کی غزل میں روایت اور تجربہ کی بیک وقت کار فرمائی اُس کے اس خاص وصف ہی کو اُجاگر کرتی ہے۔ چنانچہ جہاں اُن کی غزلوں میں اس وضع کے اشعار کی فراوانی ہے کہ

ماسوائے کارِ آہ و اشک کیا ہے عشق میں ہے سوا دِ آب و آتش دید و دل کے قریب
 اسے ساکنانِ شہر کوئی تازہ واروات شیشہ گروں میں ذکر بہت آئینے کا تھا
 پہلے دلِ اختِ یار میں رکھنا پھر قدم کوئے یار میں رکھنا
 اے کاش ہمیں آئے یہ خاص بُہرِ اُن کا خود عہدِ وفا باندھیں اور صاف مگر جائیں
 مرضِ عشق کا مکن نہیں اب کوئی علاج اک میحاسے یہ آزارِ بلا ہے مجھ کو
 اُترا تھا مثلِ ماہِ وہ اک روزِ آب میں اُس دن سے موج موج ہے صافِ نظر آئیں

جو مواد اور اسلوب دونوں اعتبار سے اُردو غزل کے کلاسیکی رنگ کے غمازیں (گویا ماضی اور اس کی شعری روایات کی جانب نگراں ہیں) وہاں اُن کی غزل کا دوسرا چہرہ مستقبل کی طرف ہے اور نئے زمانے کے تازہ لہجے اور فکری زاویے کو خود میں سمونے کی کوشش میں ہے۔ مثلاً یہ چند اشعار !

تمہارا قُرب بھی دُوری کا استعارہ ہے کہ جیسے چاند کا تالاب میں اُتر جانا
 یہ اک اشارہ ہے آفاتِ ناگہانی کا کسی جگہ سے پرندوں کا کوچ کر جانا
 ڈلے گئے شکافِ دیرِ بچوں کے نام پر دیوار کا تھا زخم جسے در کب گیا
 دیا اندھیرے باندھ رہا تھا میں بھی جھولی بھرا لایا ہوں
 ہر اُبھیرا ہے لان کا سبزہ اندر سے میں سوکھ رہا ہوں
 شکستِ شیشہ دل کی صدا ہوں میں خود بھی خود کو سُنا چاہتا ہوں
 چھوٹا تم نے تو پہچان لیے جاؤ گے دیکھنا روغنِ دیوار ابھی تازہ ہے
 رات کے سارے منظر میرے اپنے تھے جب آگن میں چاند اُترا تو میں نے دیکھا
 کتابوں میں لکھا تو عمر بھر تم نے پڑھا تشنہ ذرا وہ بھی تو پڑھ لیتے جو دیواروں پہ لکھا ہے

گویا عالمِ تاب تشنہ کے لیے ماضی اور مستقبل (روایت اور تجربہ) یکساں اہمیت کے حامل ہیں۔ دونوں کی طرف اُن کا رویہ بنیادی طور پر ”میں اور تو“ نوعیت کا ہے۔ وہ

ماضی، اس کی روایات اور اقرار کو بھی ایک زندہ ہستی کے طور پر محسوس کرتے ہیں اور مستقبل کی کھلاتی ہوئی، امکانات سے لبریز دنیا کو بھی *Almou* کے روپ میں ہی دیکھتے ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ عالَمِ تابِ تشنہ نے زمانی بُعد میں بھی ”میں اور تُو“ کے رشتے ہی کو اُجالا ہے۔

مگر اس کے علاوہ بھی ان کی غزل میں ”میں اور تُو“ کے رشتے نے مخاطب اور ہم کلامی کے جملہ مراحل طے کیے ہیں مثلاً یہ چند شعر :

دشتِ تنہائی میں رہتا ہے مے ساتھ یہ کون کون خوابوں میں مے ساتھ سفر کرتا ہے
کون مے جاتا ہے دروازہ دل پر دستک کون مجھ کو ترے آنے کی خبر کرتا ہے
ہر ایک گام پہ یہ کون روکتا ہے قدم یہ راستہ تو مجھے تیرے گھر کا لگتا نہیں
جو آئینے سے مجھے مسکرا کے دیکھتا تھا بہت دنوں سے وہ چہرہ نظر نہیں آیا
آنکھیں مری تھیں اور ترا عکس روبرو یہ سحر دید تھا کہ فسوں آئینے کا تھا
ہو میں جیسے وہ جگنو پکڑ کے چھوڑ گیا کچھ ایسا کھل کے ملا، جگمگا گیا مجھ کو
اُن کے روبرو کرتے درد تم بیاں اپنا کربِ شامِ غم اپنا حالِ زارِ جاں اپنا

عالَمِ تابِ تشنہ کی غزل میں ”تُو“ گوشتِ پوست کی محبوبہ کی صورت میں بھی موجود ہے اور ایک ماورائی قوت کے روپ میں بھی اور یہ عمل ان کے ہاں کلاسیکی روایت سے مضبوط انسلاک کا اعلانیہ ہے مگر ان کی غزل میں ”تُو“ ان کی اپنی ذات کے اُس حصے کے روپ میں بھی اُبھرا ہے جو ”تیسری ہستی“ بن کر خود ذات سے ہم کلام ہونے کی کوشش میں ہے۔ یہ روش اصلاً جدید دور کی روش ہے جو فرد کے آشوبِ آگہی کی پیداوار ہے۔ آپ چاہیں تو اسے سیاحتِ باطن کا نام بھی دے سکتے ہیں مگر اصل بات شاید یہ ہے کہ پہلے ”مکالمہ“ میں اور تُو کے مابین تھا جبکہ نئے زمانے میں مکالمہ ”میں اور میں“ میں ہونے لگا ہے۔ تاہم لطف کی بات یہ ہے کہ اس گفتگو میں دوسری ”میں“ اپنی قلبِ مابیت کے بعد ”تُو“ کے روپ میں اُبھر آئی ہے اور یوں ”میں اور تُو“

کارشتہ برقرار رہا ہے۔ عالمتاب تشنہ کی غزل میں ”دوسری ہستی“ کا یوں نمودار ہوتا اس بات پر دال ہے کہ شاعر نے خود کو نئے زمانے کے فکری اور احساسی موسم سے ہم آہنگ کر لیا ہے۔ قاری عالمتاب تشنہ کی غزل کی بے پناہ تازگی اور ان کے شعری اسلوب کی سندرتما سے تو بہر حال لطف اندوز ہوگا لیکن اگر وہ ان کی غزل کو اس تیسری ہستی کے زاویے سے دیکھنے کی بھی سعادت حاصل کرے جو ذات کے دو نیم ہونے سے پیدا ہوئی ہے اور بیک وقت ماضی اور مستقبل سے ہم رشتہ ہے تو مجھے یقین ہے کہ اُسے جمالیاتی حظ کی تحصیل کے مزید لمحات ضرور ارزانی ہوں گے اور وہ برملا کہہ اُٹھے گا کہ ”تشنہ کی غزل نے مجھے پوری طرح سیراب کر دیا ہے۔“

ڈاکٹر وزیر آغا

۲۵ اگست ۱۹۸۵ء

گفتنی

عالمات تشنه

ہم ایک ایسے دور میں زندہ ہیں جہاں انسان اپنے اُس مادی اور روحانی رابط کی تلاش میں ہے جو عہدِ نو کی افراط و تفریط میں کہیں کھو گیا ہے۔ مادی ترقی کی رفتار اس قدر تیز ہے کہ آج کے دن رونما ہونے والا واقعہ کل ایک تاریخ بن جاتا ہے۔ ترقی کی اس تیز رفتاری نے نہ صرف انسان کو مادیت کا تابع و فرماں بنادیا ہے بلکہ اس کی روح کی بالیدگی کو بھی مجروح کر دیا ہے۔ اسی مادیت نے معاشیات کو محور بنا کر ایک ایسی دنیا کی داغ بیل ڈالی ہے جس نے حکمِ پُری کے تمام لوازم تو فراہم کر دیئے ہیں لیکن روح کی آسودگی کے لیے اس کے پاس سوائے مایوسی کے اور کچھ نہیں ہے۔ اس عہدِ رفتار میں جہاں نگاہ حیران و ششدر جسمِ شل اور دماغ اندیشوں اور سانحوں سے نیم جاں ہو چکے ہیں جہاں آہنی مشینوں کے بھاری بھر کم پیوں نے زمین کے قدرتی حسن کو کھل کر رکھ دیا ہے جہاں ایٹمی ہتھیار اس پُر بہار دنیا کو متعدد بار تباہ کر دینے کی استعداد رکھتے ہیں جہاں نت نئی ایجادات نے سہولتیں اور آسائشیں تو فراہم کی ہیں لیکن ساتھ ہی پوری انسانیت کو مہلک امراض میں بھی مبتلا کر دیا ہے اور زندگی سے جدوجہد کی توانائی بھی چھین لی ہے جہاں انسان صرف اور صرف کسبِ معاش کے جائز ذرائع کے اختراع میں شب و روز مصروف ہے اور جہاں بڑائی کا معیار خوبصورت بنگلے، لمبی لمبی کالیں، رنگین ٹی وی اور وی سی آر ہوں وہاں زندگی کی اعلیٰ اقدار سر بہ گریباں اپنی بے قدری اور بے مائیگی پر ماتم نہ کریں تو اور کیا کریں کیونکہ مغربی دنیا میں سائنسی ترقی اس قدر تیز رفتاری سے وقوع پذیر ہو رہی ہے کہ ہم تیسری دنیا کے لوگ اس کو اپنے امکان میں لانے کی بھی اہلیت نہیں رکھتے اور اسی احساسِ محرومی نے ہمیں زندگی کی دوڑ میں اتنا پیچھے دھکیل دیا ہے کہ اب آگے قدم اٹھانے کا حوصلہ بھی باقی نہیں رہا۔

ایسے پُر آشوب دور میں ادب ہی ایک ایسا حوصلہ ہے جو زندگی کے مجروح جسم پر طمانیت کا مرہم رکھتا ہے۔ فکر و نظر کے مرجھائے ہوئے پودوں کی آبیاری کرتا ہے اور ایک ایسی نئی دنیا کی نشان دہی کرتا ہے جہاں تاریکیوں کے لیے روشنی، تشنگی کے لیے جوئے آب و اماندگی

کے لیے چھٹنا پٹیوں کی شفیق چھاؤں اور زہرہ گداز مایوسیوں کے لیے اُمید کا ایک جہان تازہ
موجود ہے۔

شاعری ادب کی سب سے لطیف صنفِ اظہار ہے۔ یہ واقعہ اور امکان کے امتزاج کی ایک
ایسی حسین نمونہ دہری ہے جو وجدان، فکر و ادراک اور حسنِ بیاں کی منزلوں سے ایسے حیرت انگیز
جہانوں کا پتہ دیتی ہے جو ہمیشہ سے ہی فکرِ انسانی کا مقصود رہے ہیں۔ انسانی روح کا اضطراب و
اضطرابِ جب موزوں لفظوں کا پیر من زیب تن کر لیتا ہے، جب زندگی کی حکایاتِ نوحوں چکا
لکھنے والوں کے ہاتھوں سے بہنے والا تازہ تازہ لہو حق کی آواز بن جاتا ہے اور جب نشاطِ غم
اور غمِ نشاط کی کرب انگیز حقیقتیں اور گونا گوں کیفیتیں خود بے لباس ہو کر زندگی کے چہرے کا
نقاب بھی اُلٹ دیتی ہیں تو شاعر کو آگہی کا شمرہ مل جاتا ہے کیونکہ شاعری آگہی کا شمرہ ہی تو ہے۔
زمین ذات اور کائنات کا مثلث شاعر کے اپنے اندر ہوتا ہے اور یہی مثلث اُسے مختلف
رشتوں سے منسلک کرتا ہے اور سوچ کے مختلف زاویے عطا کرتا ہے اس کے اندر مرسم ہونے
والی اندرونی اور بیرونی کیفیات اور ذات و کائنات کے رشتوں کا ادراک جب اظہار چاہتا
ہے تو وہ لکھنے لگتا ہے کوئی قوت اُسے لکھنے پر مجبور کرتی ہے اور شاعران تمام دکھوں اور
خوشیوں کو محبتوں اور نفرتوں کو، کرب و غم اور طرب و نشاط کو دکھا جاتا ہے جو زندگی نے اُسے
دیئے ہیں یا جو اُس نے محسوس کیے ہیں۔ واردات کا اظہار آورد کا محتاج نہیں۔ اکثر ہوتا ہے
کہ میں لکھنے کی تمام تر کوششوں کے باوجود کچھ نہیں لکھ پاتا اور اکثر نہ لکھنا چاہوں بھی تو رفتہ
قلم جنبش بالِ جبر ملی " آخر ایسا کیوں ہوتا ہے شاید اس لیے کہ تخلیقی ادب التزامی نہیں الہامی
ہوتا ہے اور اس کے لیے کسی اہتمام کی ضرورت نہیں ہوتی۔

شاعر نہ دانش عصر کا محتاج ہوتا ہے نہ عصری آگہی کا، کہ دانش اور آگہی کا معیار تو خود شاعر
متعین کرتا ہے۔ شاعر مقررہ راستوں کا مافر نہیں، مقررہ اور متعین راستوں پر چلنے والے تو مقلد
ہوتے ہیں۔ شاعر روز ایک نیا راستہ تراشتا ہے اور اس پر لوگوں کو چلتا ہوا چھوڑ کر خود آگے بڑھ
جاتا ہے ایک نئے راستے کی تشکیل کے لیے کسی اور منزل کی تلاش میں، اور یہ جستجوس کا سفر زندگی
بھر جاری رہتا ہے۔ جو اس سفر کو ترک کر دیتا ہے وہ غیر طبعی موت سے ہمکنار ہو جاتا ہے۔

شاعری کا اسلوب خوبصورت پر مبنی کا متقاضی ہے شاعری دراصل سراپا جمال ہے اور غزل اردو شاعری کی سب سے زیادہ نازک طبع، کامنی پیکر، خوش اندام صنف سخن ہے جس کے جمال کی پاسبانی شاعر کے لیے بہ طور لازم ہے۔ یوں تو لباس کی تراش خراش بدلتی رہتی ہے یہاں تک کہ بدبیتی و بدوضعی بھی فیشن کا حصہ بن جاتی ہیں۔ لیکن یہ فیشن عارضی ہوتا ہے کہ حسن کے معیارات تو مسلمہ طور پر طے ہیں۔ بدبیتی و بدوضعی تو ایک طرح کی اقدار سے بغاوت کہے باکا اظہار ہے جو جلد ترک بھی کر دیا جاتا ہے استقلال تو صرف حسن کو حاصل ہے ادب میں تجریدی بدبیتی ذہنی انتشار کا ایک اظہار ہے اور جو جتنا بکھرا ہوا ہوتا ہے وہ تجریدیت میں اتنا ہی کامل۔ ہمارا انتشار بے چہرگی اور تجریدیت ہمارے موجودہ دور کے تضادات کا بھی مظہر ہیں۔ جو اپنے تخلیقی تجسس میں عصری آگہی یا دانش حاضر سے مرعوب ہو جاتے ہیں وہی ان تضادات میں گم بھی ہو جاتے ہیں۔ شاعر کی نظر تو آگے کے زمان و مکان پر ہونی چاہیے۔ ان امکانات پر جو سیاہ عصبیتوں میں خیر کی روشنی کی بشارت دیتے ہیں۔ جو زندگی کو ہمہ پہلو سمجھتے ہیں اور اس کے ہر رخ کو اپنی شاعری کا کل قرار دیتے ہیں۔ جو ذہنی بے راہ روی سے شاعری کو بے منزلت کا تخلیق نہیں بناتے بلکہ فکر کی ان بلندیوں کو اجاگر کرتے ہیں جو نئی جہتوں اور نئی منزلوں سے آشنا کرے۔ شاعری کا یہی سفر منزل کی نشان دہی کرتا ہے۔ موج موج تشنگی میرا پہلا مجموعہ کلام تھا جو آٹھ سال قبل کتاب تعارف کے طور پر شائع ہوا تھا۔ یہ مجموعہ میری دوسری کاوش ہے اس کے بعد شکسپئر کے ڈرامے ”مڈ سمر نائٹ ڈریم“ کا منظوم ترجمہ کرنے کی جہارت کی ہے جو جلد طبع ہو کر سامنے آجائے گی اور اس کے بعد نظموں اور دوہوں کا ایک مجموعہ۔ اور اس طرح میرا تخلیقی عمل جو ابھی آغاز سفر کی اولین منزلوں میں ہے جاری و ساری دکھائی دے گا یہی تسلسل فکر شاعری کی زندگی ہے۔ یہی میری آگہی کا ثمرہ ہے میرے ادراک کا وظیفہ اور میرے مطالعے و مشاہدے کا مربوط اظہار۔

شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک
عالم تاب تشنہ

۶ ستمبر ۱۹۸۵ء



سفر میں راہ کے آشوب سے نہ ڈر جانا
ملے جو آگ کا دریا تو پار کر حبانہ

یہ اک اشارہ ہے آفتِ ناگہانی کا
کسی جگہ سے پرندوں کا کوچ کر حبانہ

یہ انتقام ہے، دشتِ بے بادل کا
سمندروں پہ برکتے ہوئے گزر حبانہ

تمہارا قرب بھی دوری کا استعارہ ہے
کہ جیسے چاند کا تالاب میں اُتر جانا

عجب ہیں رزم گہرِ زندگی کے یہ انداز
اُسی نے وار کیا جس نے بے پیر جانا

ہر اک نفس پر گزرتا ہے یہ گسار جیسے
چراغ لے کے ہواؤں سے جنگ پک جانا

ہم اپنے عشق کی اب اور کیا شہادت دیں
بھیس ہمارے رقیبوں نے مقبر جانا

مرے یقیں کو بڑا بدگمان کر کے گیا
دعائے نیم شبی تیرا بے اثر جانا

ہر ایک شاخ کو پہن گیا نمو کا لباس
سفیرِ موسم گل کا شجر شجر جانا

ہمارے دم سے ہی آوارگی شب تھی ہمیں
 عجیب لگتا ہے اب شام ہی سے گھر جانا
 زمانہ بیت گیا ترکِ عشق کو نشہ
 مگر گیا نہ ہمارا ادھر ادھر حبابِ نا

۰۰

بسائے جائیں جو دل سے وہ گھر اُجڑتے نہیں
 زمیں میں جن کی جڑیں ہیں وہ پیڑ اُکھڑتے نہیں
 نہ جانے کون سے کوچے سے ہو کے آئی ہے
 صبا کے پاؤں ابھی تک زمیں پہ پڑتے نہیں



گنتی میں بے شمار تھے کم کر دیئے گئے
ہم ساتھ کے قبیلوں میں ضم کر دیئے گئے

پہلے نصابِ عدل ہوا ہم سے انتاب
پھر یوں ہوا کہ قتل بھی ہم کر دیئے گئے

پہلے لوہاں کیا ہم کو شہز نے
پھر پیدہن ہمارے علم کر دیئے گئے

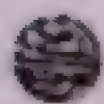
ہر دور میں رہا یہی آئین منصفی
جو مہر نہ جھک سکے وہ قلم کر دیتے گئے

اس دورِ ناشناس میں ہم سے عرب نژاد
لب کھولنے لگے تو عجم کر دیتے گئے

جب درمیاں میں آئی کمال بشر کی بات
ہفت آسمان زیرِ قدم کر دیتے گئے

پہلے ہی کم بختی و تہیہ جاناں میں روشنی
اور اس پہ کچھ چراغ بھی کم کر دیتے گئے

تشنہ جو لفظ مصلحتاً ہم نہ کہہ سکے
دیوارِ وقت پر وہ رستم کر دیتے گئے



جدھر بھی دیکھتا ہوں اک تھنیرہ ہے، تماثل ہے
خُدا یا کس سے پوچھوں آئینے کے اُس طرف کیا ہے

نُما ہے قریہ جاں سے ہے آگے کو چہرہ جاں
مگر یہ راستہ آشوبِ جاں سے ہو کے جاتا ہے

تم اپنے دل کی دیرانی سے آنکھیں مت بجالینا
دریچے ہوں اگر روشن تو گھر آباد لگتا ہے

طنابِ حسیمہ جاں کھینچ لیں سب قافلے والے
سکوتِ شب یہ کہتا ہے کہ پھر طوفاں کا خطرہ ہے

ابھی تو راستوں کی تجھ سے ہونی ہے حسرتِ بندی
ابھی اے آبلہ پانی تجھے کانٹوں پہ چلنا ہے

غبارِ راہ کیا ہم تو تھکن بھی چھوڑ آئے ہیں
ہمیں آتا ہے تکمیلِ سفر کا جو قرینہ ہے

ہمیں حاصل پہ رکھو یا سہِ گرداب چھوڑ آؤ
یہ کشتی بھی تمہاری ہے، یہ دریا بھی تمہارا ہے

ہمیں اک سوختہ سماں نہیں تنہائیِ شب میں
چراغِ احسنِ شب بھی ہمارے ساتھ جلتا ہے

کتابوں کا لکھا تو عزمِ بھر تم نے پڑھا تہ
ذرا وہ بھی تو پڑھ لیتے جو دیواروں پہ لکھا ہے



سوادِ جاں میں نہ یوں در بہ در پھرا مجھ کو
مسا فرت مرے گھر کا پتہ بتا مجھ کو

مجھے تو اپنے خد و حلال تک بھی یاد نہیں
دیوارِ خود نگری آئینہ دکھا مجھ کو

میں اپنے طرف کی حد سے نکل نہ جاؤں کہیں
مری انا مرے قامت سے مت بڑھا مجھ کو

چراغ میں بھی تھا اور روشنی بھی رکھتا تھا
بجھا گئی ہے ترے شہ کی ہوا مجھ کو

لبوں پہ حرفِ تمت کا عکس آنے لگا
دکھا رہا تھا کوئی دل کا آئینہ مجھ کو

نہ جانے کتنے اُجالوں کا بے بھرم مجھ سے
چراغِ خانہٴ مفلس ہوں مت بجھا مجھ کو

بلا تو قصۂ حب وصال لے بیٹھا
کہاں کہاں کے فسانے سُنا گیا مجھ کو

لو میں جیسے وہ حُبِ گنو پکڑ کے چھوڑ گیا
کچھ ایسا کھل کے بلا جب گم گیا مجھ کو

درِ خیال پہ دستک کا تھا وہی انداز
ہوائے یاد کا جھونکا رُلا گیا مجھ کو

عجیب شخص تھا تشنہ حریفِ جاں ہو کر
محببتوں کا سلیقہ بکھا گیا مجھ کو



شام ہوتے ہی یہ کیوں ٹوٹنے لگتا ہے بدن
کیوں ہواؤں سے شرابوں کی مہک آتی ہے

گل کھلا دیتا ہے دل میں تیرا اندازِ کلام
تیری باتوں سے گلابوں کی مہک آتی ہے

نیند میں اُڑتے ہیں تعبیر کے جگنو تشنہ
جاگتی آنکھوں سے خوابوں کی مہک آتی ہے



موج ہوائے یادِ نگاراں رات گئے جب چلتی ہے
تارِ نفس میں کل پڑتے ہیں جسم سے جان نکلتی ہے

توڑتا ہے زنجیرِ قیودِ قسمت کو مجبورِ حسدِ ام
ذوقِ سفر کی محرومی راتوں کو نیند میں چلتی ہے

پھر ہوتا ہے حشرِ تماشا پھر ہوتی ہے صبحِ ازل
نشہ پیکرِ بادۂ ہستی حجامِ رِفال میں دھلتی ہے

وہ میرے پہلو میں جب بیٹھا تو یہ محسوس ہوا
ساحل کی ہم آغوشی میں جیسے موج مچلتی ہے

جوگ لیا ہے سب گلشن نے سوگ میں ہجر بہاراں کے
ٹہنی ٹہنی صحنِ چمن میں زرد لباس بدلتی ہے

اٹھ جاتے گا برسرِ محفل پردہٴ ظرفِ مے نوشی
دیکھنا یہ ہے پی کر دنیا گرتی ہے کہ سنبھلتی ہے

کیسی آنکھیں پھیر لیں ہم سے سائے آہو چشموں نے
وقت بدلتے ہی یہ دنیا کیسا رنگ بدلتی ہے

میں ہی وہ مہتاب قدم ہوں کابکشاں درکابکشاں
گردشِ ہفت افلاک بھی جس کی ہمراہی میں چلتی ہے

تشنہ فراقِ یار کی راتیں ہوتی ہیں آہستہ خرام
شمعِ دیارِ جاں سوزی میں دھیمے دھیمے جلتی ہے



پہلے دل اختیار میں رکھنا
پھر قدم کوئے یار میں رکھنا

چل رہی ہے ہوائے شبِ آمار
روشنی کو حصار میں رکھنا

لوگ کیوں تیرگی میں ہوں مصلوب
اک دیا طاقِ دار میں رکھنا

کچھ تو آسان ہو مسافتِ شب
اک دیا رہ گزاریں رکھنا

تم کو مرہم نظر بنایا ہے
زحیم سارے شمار میں رکھنا

کچھ تو خوتے سفر نوازی بھی
شجرِ سایہ دار میں رکھنا

باندھنا روز اک و ستار نیا
ہم کو قول و ستار میں رکھنا

کر کے تجھ دیدِ وعدہ فردا
عمر بھر انتظار میں رکھنا

عکسِ جاں کو سمیٹ کر تشنہ
دستِ آئینہ دار میں رکھنا



ٹھہرے ہوئے طوفان کا منظر نہیں دیکھا
دیکھو مجھے گرمی نے سمت نہیں دیکھا

گزرا ہوا لمحہ تھا کہ بہتا ہوا دریا
پھر میری طرف اُس نے پلٹ کر نہیں دیکھا

نفرت بھی اُسی سے ہے پریش بھی اُسی کی
اِس دل سا کوئی ہم نے تو کافر نہیں دیکھا

اک دشت ملا کوچہ جاناں سے نکل کر
 ہم نے تو کبھی عشق کو بے گھر نہیں دیکھا
 تھے سنگ تو بے تاب بہت نقش گرمی کو
 ہم تھے ہی انہیں آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا
 خواہش کو یہاں حسبِ ضرورت نہیں پایا
 حاصل کو یہاں حسبِ مقتدر نہیں دیکھا
 اک بار جسے دیکھ لیا پیار سے تم نے
 پھر اس کا قدم ہم نے زمیں پر نہیں دیکھا
 کیا ڈوبنے والے پہ گزرتی ہے قیامت
 تم نے تو یہ ساحل سے بھی منظر نہیں دیکھا
 اک عمر سے ہے جو مری خشت کا ٹھکانا
 خوشیوں کی طرح تو نے بھی وہ گھر نہیں دیکھا

کيا ہو گئے ہم عشق میں اُس کو بھی خبر ہو
کیوں ہم سے زمانے نے الجھ کر نہیں دیکھا

دعویٰ تو بہت اُس نے کیا ہم سفری کا
دو گام مگر ساتھ نبھا کر نہیں دیکھا

ہر حال میں دیکھا ہے اُسے ضبط کا پیکر
تشنہ کو کبھی طرف سے باہر نہیں دیکھا



رات ہوائے درد کا زور کوئی چلا نہیں
ٹوٹی نہیں طنابِ دل خیمۂ جاں گرا نہیں

غم کی سناں بے روز و شب جاں کو ہدف کئے ہوئے
دردِ دل جنوں نصیب چین سے بیٹھتا نہیں

طائرِ مشّتِ خاکِ پر یوں نہ فضاؤں میں بھر
بیٹھ جا پاتے دشت میں تیرے لیے فضا نہیں

وہ رُخِ ماہِ نسیم ماہِ روشنیِ دل و نگاہ
کوئی چراغِ شبِ فروزہ اس کی مثال کا نہیں

ہم سے خزاں خراب کو عیشِ بہار سے غرض
ہم ہیں وہ سعیِ رائیگاں جس کا کوئی صلہ نہیں

جو بھی ہے مانگنا مجھے اس کی ہے سب خبر اُسے
باتھ اُٹھے ہوئے تو ہیں لب پہ کوئی دعا نہیں

طائرِ آسماں شکار ہو گیا آشیاں نگر
بیٹھا ہے پر سمیٹ کر اُڑنے کا حوصلہ نہیں

یارِ ضررِ رساں بھی چُپ دشمنِ مہرباں بھی چُپ
کب سے ہوں گوشِ برصدا کوئی پکارتا نہیں

تشنہِ غمِ حیات نے جان ہی کھینچ لی مری
جیسے خدا نخواستہ میرا کوئی خدا نہیں



ساری دُنیا سے پناہیں مانگتا رہ جاتے گا
یہ یقین مت ہو کہ تُو بے آسرا رہ جاتے گا

دشت کی اس دُھوپ میں جل جاتے گا تیرا وجود
تیرے قدموں پر ترا سایہ پڑا رہ جاتے گا

کارواں تو خیر کیا دیکھے گا مگر تیری سمت
تُو غمبارِ کارواں کو دیکھتا رہ جاتے گا

اک ہجوم عکس ہوگا آئینہ در آئینہ
اپنے چہرے کو بھی تو پہچانتا رہ جاتے گا

نوکِ مرگاں، تارِ جاں پر لاکھ مضربِ ابی کرے
پھر بھی حسن و عشق میں اک فاصلہ رہ جاتے گا

بھول جاتیں گے یہ ساری انجمنِ آتیاں
یادیں اپنے ہی گھر کا راستہ رہ جاتے گا

وہ تو خوشبو کا ہیولا ہے، سرِ دوش ہوا
تو اُسے محسوس ہی کرتا ہوا رہ جاتے گا

ہر قدم پر کام آئے گی انا کی روشنی
اندھیوں کے درمیاں بس یہ دیا رہ جاتے گا

تشنہ اب وہ تیری آوارہ شبی کے دن گتے
جانے کس کس گھر کا دروازہ کھلا رہ جاتے گا



خشک پتے جو بہاروں میں شجر پر رہ جائیں
پھول انجام نہ دیکھیں تو ڈر کر رہ جائیں

اے یہ شعلہ و دستار سنبھالیں نہ بہت
عافیت جانے، شانوں پہ اگر سر رہ جائیں

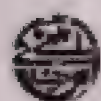
کارِ آساں نہیں کچھ راہِ وفا پر چلنا
جانِ پیاری ہے جنہیں شوق سے گھر پر رہ جائیں

ہم نے اس خوف سے دیکھا نہیں پیچھے مڑ کر
سحرِ آواز سے تھپسہ ہی نہ بن کر رہ جائیں

اُن سے پوچھو کیسے منزل کا اَلَم کہتے ہیں
جو سرِ سایہ دیوار پہنچ کر رہ جائیں

عہدِ کوتاہ و تداں میں یہ غنیمت ہے بہت
ہم اگر اپنے ہی قامت کے برابر رہ جائیں

اتنی بڑھ جاتے نہ تشرنہ کہیں ویرانی شہر
سر نہ باقی رہیں اور ہاتھ میں تھپسہ رہ جائیں



آئینہ خانہ بھی اندوہ تمنا نکلا
غور سے دیکھا تو اپنا ہی تماشا نکلا

زندگی محفلِ شب کی تھی پس اندازِ شراب
پینے بیٹھے تو بس اک گھونٹ ذرا سا نکلا

پھر چلا موسمِ وحشت میں متقلِ عشق
قرعہٴ فناءل مرے نام دوبارہ نکلا

دادِ شائستگی غم کی توقع بے سود
دل بھی کم بخت طرف دار اُسی کا نکلا

ہے عجب طرز کار ہر وہ، دلِ شوریدہ قدم
جب بھی نکلا سفرِ عشق تپتا نکلا

وہ رقیبوں کا پتا پوچھنے آیا مرے گھر
کوئی تو اس سے ملاقات کا رستہ نکلا

در بدر خوار ہوتے پھرتے ہیں ہم ہجر نصیب
جاں سپاری کا بھی کیا خوب نتیجہ نکلا

دل میں اٹھتے رہے یادوں کے بگولے تیشہ
مجھ میں سمٹا ہوا، اک درد کا صحرانِ نکلا



رکنا تو خیالوں میں مصروفِ سفر رہنا
آیا ہی نہیں ہم کو آرام سے گھر رہنا

کیا حال بنایا ہے یہ تم نے محبت میں
یہ چاکِ گریبانی یہ خاکِ بسر رہنا

گر ترکِ تعلق ہی ہوتا ہے تو ہو جاتے
اچھا تو نہیں دل کو ہر وقت کا ڈر رہنا

جس سمت نظر ٹہرے تم پر ہی نظر ٹہرے
رہنا مری نظروں میں تاحسد نظر رہنا

اک لفظ محبت کا ہونٹوں پہ چمک اٹھنا
پھر رنگ حیا بن کر عارض پہ بکھر رہنا

بچھڑا جو محبت میں الزام تمہیں دے کر
اب اُس کے خیالوں میں تم شام و سحر رہنا

رُک جانے سے ہوتا ہے کچھ اور سفر مشکل
کیا دھوپ سے گھبرانا، کیا زیرِ شجر رہنا

وعدوں کو وفا کرنا، عادت ہی نہیں اُسکی
مت راہ میں تُو اُس کی اے دیدۂ تر رہنا

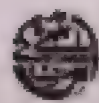
اک ہم سے ہی مت رکھنا بس کوئی تعلق تم
اور سائے زمانے کے محبوبِ نظر رہنا

میں اپنی دعاؤں کی دیتا ہوں سپر تم کو
تم چاہے جہاں رہنا بے خوف و خطر رہنا

برسات کی شاموں کا منظر ہے ہی تشنہ
کا حل بھری آنکھوں میں اشکوں کے گہر رہنا

ان کے رُو برو کرتے درد تم بیاں اپنا
کربِ شامِ غم اپنا حالِ زارِ جاں اپنا

ہم بھی اک بلندی سے دیکھتے یہ ہنگامے
یہ زمیں تری ہوتی اور آسماں اپنا



چشمِ نشہ آفریں خوابِ شبِ رفتہ سے ہے
حال کی آئینہ داری حیرتِ فردا سے ہے

گرمی بازارِ عالمِ عشقِ بے مایہ سے ہے
انجمنِ آرائیِ دنیا دلِ تنہا سے ہے

کارِ فرما جُز کے ہر جوہر میں ہے گل کی صفت
موج کی گردابِ سامانیِ رمِ دریا سے ہے

جامِ بے مے قدر میں اک کوزہ بے منزلت
شعلہ میسنافروغِ نشہ صہبا سے ہے

عشق کی مہینز کو روکے ہوئے ہے احتیاط
رخشِ وحشت کو شکایت تنگی صحرائے ہے

خوفِ شبِ خونِ جنوں نے چھین لی راتوں کی نیند
قافلے کی بے پناہی ناقہ لیلیٰ سے ہے

درد کے گرداب میں ہے اک دل طوفاں نصیب
کشتی بے بادباں کو واسطہ دریا سے ہے

ہے سفرِ منت کش موجِ تغیر آشنا
کارواں بے سمت و بے منزل ہوا پیمائے ہے

کورِ چشمی کے لیے تو ایک ہیں سرخ و سفید
یہ شعورِ رنگِ دنیا دیدہ بنیا سے ہے

لوحِ قسمت کا لکھا ہے عشق میں ہجر و وصال
کب شکایت آپ سے ہے کب گلہ دنیا سے ہے

چھوڑتا ہے جیسے رگ رگ میں کوئی مہتابیاں
موجِ خوں میں سیلِ آتشِ شعلہِ بلاہ سے ہے

یوں تو اک اور نگِ استعجاب ہے دنیا تمام
اعتبارِ عکسِ جاں اک آئینہِ سیما سے ہے

ورنہ کیا رکھا ہے گلشن میں سولے خار و خس
سرو کو زیبائی اس کے قامتِ بالا سے ہے

جس سے بھی ملتا ہے ہوتا ہے طلبگارِ وفا
یہ دلِ سادہ نفسِ نا آشنا دنیا سے ہے

عکس اپنا دیکھنا بھی کب گوارا ہے اُسے
آئینہ بھی غرقِ حیرتِ حُسنِ بے پروا سے ہے

اشک آنکھوں میں سرشکِ غم سے ہیں آتے ہوئے
ریگِ ساحل کی نمی جوشِ کفِ دریا سے ہے
خواہشِ صد برگ سے ہے موسمِ گلِ پیہرِ بہن
رونقِ ہر سیکہ سرستیِ تشنہ سے ہے

•
ٹپکا ہے رگِ جاں کا لہو دیدۂ تر سے
جب لوحِ محبت پہ لکھا ہے ترا پیکر



بیٹھا ہوں جاں سپرد کیے یار کے قریب
جس طرح کوئی سر رکھے تلوار کے قریب۔

کل رات روشنی کا کرشمہ تھا دیدنی
جلتا تھا اک چہ رخِ یار کے قریب

ہم کو بھی بیٹھنے کے لیے مل گئی حب گہ
اُس کی گلی میں سایہ دیوار کے قریب

شورید گئی اہل محبت کو چاہیے
کوچہ اک اور کوچہ دلدار کے قریب

پڑنے لگا سیاست درباں سے واسطہ
پہنچے تھے مشکلوں سے دیوار کے قریب

اک تو ہی کیا یہاں تو کسی کو خبر نہیں
بیٹھا ہے کون کیوں تری دیوار کے قریب

تشنہ مباحث گل عارض بھی ہوں تمام
رکھ دیکھتے گلاب بھی رخسار کے قریب





کچھ ضروری نہیں ہر اشک کا گوہر ہونا
ہر تماشے کو عیسر نہیں منطقہ ہونا

ایک آنسو میں ہوئیں ڈوب کے قلمزم آنکھیں
بادر آیا ہمیں قطرے کا سمت در ہونا

مشرشید ہیں گلستاں میں بہا رہیں تجھ سے
تیرے قامت پہ سجا سہر و صنوبر ہونا

میں بھی دریا کی طرح آؤں گا چل کر تم تک
ظرف میں تم بھی سرِ شام سمندر ہونا

ہم نے پسا پانی بھی دیکھی ہے سو ہم جانتے ہیں
کوئی آساں نہیں ہمارا ہوا شکر ہونا

باز رکھتا ہے سُننا سے ہمیں حال اپنا
قصہٴ عشق کے ہر لفظ کا دستہ ہونا

زخمِ لفظوں سے بھی لگ جاتے ہیں شتر کی طرح
تم نے خود دیکھ لیا پھول کا پتھر ہونا

اُن در و بام کی حسرت نہیں دیکھی جاتی
جن کی تقدیر میں لکھا ہے مرا گھر ہونا

یہی اک رسم ہے ترشہٴ سر در بارِ ستم
واجبِ دار ہے، دستار کا سر ہونا



حدِ سفر کو سدِ سکنت در کہا گیا
مجبوریِ عمل کو مہشت در کہا گیا

پانی کی وحشتوں کا بھنور نام پڑ گیا
دریاؤں کی لحد کو سمت در کہا گیا

سُورج لہو ہوا تو شفق پھوٹنے لگی
آغازِ شب کو شام کا منظر در کہا گیا

ڈالے گئے شگافِ دیکھوں کے نام پر
دیوار کا تھا زخم جسے در کہا گیا

اپنی ہی عیب پوشی کو پوشاک کر یا
تہذیب کا تھا جبر جسے گھر کہا گیا

ذوقِ نمو کو صبحِ ازل نام دے دیا
جشنِ ظہورِ ذات کو محشر کہا گیا

تشنہ تری غزل پہ یہ داغِ سخن شناس
سن کر ہر ایک شعر مکرر کہا گیا



اسکا نہ ہونٹوں پر حرفِ مدعا اب تک
مرحلہ محبت کا طے نہ ہو سکا اب تک

خوشبوئے شبِ رفتہ پر یمن سے اٹھتی ہے
آنکھ سے پھلکتا ہے رات کا نشہ اب تک

وہ ہوا کا جھونکا تھا جانے اب کہاں ہوگا
حد ہے اُس کے بارے میں میرا سوچنا اب تک

ہم سے شب پرستوں پر اب بھی ہے کرم اُس کا
بھیجتا ہے دنیا پر روشنی خدا اب تک

روز کی ملاقاتیں اور دیر تک باتیں
یاد کر کے روتا ہے دل وہ سلسلہ اب تک

اُس کے نرم قدموں کی چاپ بچے خیالوں میں
دل کی رہ گزر پر ہیں اُس کے نقشِ پا اب تک

ترکِ عشق کا تم سے غم اُسے بھی ہے تہِ شنہ
مُحفلوں میں رہتا ہے وہ اُداس اب تک



بین اور ناگن کا رسیا ہوں
پیار کی بامہی میں رہتا ہوں

اپنے خوابوں کے دروازے
کب سے بند کیے بیٹھا ہوں

دیا اندھیرے بانٹ رہا تھا
میں بھی جھولی بھسلا لیا ہوں

ہرا بھرا ہے لان کا سبزہ
اندر سے میں سوکھ رہا ہوں

گھر میں آگن بھی ہوتا تھا
اب تو میں یہ بھول چکا ہوں

آج بھی یہ معلوم نہیں ہے
میں کس کس کا ہمسایہ ہوں

اب تو ایک سزا باقی ہے
عمر محبت کا ٹپکا ہوں

مجھے سمجھ بسانا کھیل نہیں ہے
میں تو چپدرغ شہر ہوا ہوں



اک دشتِ آرزو ہے کہ پھیلا ہے دُور تک
اور رہ روانِ شوق کو جانا ہے دُور تک
اب تو نہ تیرے قُرب کی خوشبو نہ کیفِ شب
اک بے کنارِ حُب کا صحرا ہے دُور تک
لو آخری دموں پہ ہے انخستگانِ شب
بُجھتے ہوئے چراغ کا سایہ ہے دُور تک

وہ دشتِ بے اماں ہے کہ سایہ نہ سائباں
سُورج نے اپنا جال بچھایا ہے دُور تک

قدموں کی چاپ آتی رہی دیر تک مجھے
جیسے مجھے منانے وہ آیا ہے دُور تک

یہ عالمِ خیال ہے یا عالمِ مثال
اپنی ہی خواہشوں کا تماشا ہے دُور تک

وہ کاروانِ رنگ تھا گزرا حیران
آنکھوں نے گردِ راہ کو چوما ہے دُور تک

تشنہ ذرا سفینہ جاں کو سنبھالنا
سیلاب کے حصارِ مین دریا ہے دُور تک



تھے کبھی قافلہ سرود سمن میں ہم بھی
رقص کرتے ہوئے آتے تھے چمن میں ہم بھی

یہ الگ بات کسی پیڑ سے غسوب نہیں
برگ آوارہ سہی ہیں تو چمن میں ہم بھی

ہیں فضیلوں پہ ہمارے بھی لہو کے چھینٹے
تھے کبھی کشمکش دار و رسن میں ہم بھی

حکم آزادی گفتار ہمیں بھی دیجے
اک زباں رکھتے ہیں زندانِ دہن میں ہم بھی

شہرِ ناقدِ شناساں میں ہوتے ہیں بے مول
لعلِ نایاب تھے بازارِ مین میں ہم بھی

ہم نے بھی تیرے خدو خال کے قصے لکھے
معتبر ہو گئے تسلیمِ سخن میں ہم بھی

رات بھر لکھتے رہے قوسِ قزح کا مضمون
رنگ بھرتے رہے تصویرِ بدن میں ہم بھی

ہم کو بھی عشق کا دعویٰ ہے گلوں سے تشنہ
چُن دیئے جائیں گے دیوارِ چمن میں ہم بھی



مری طرح سرِ محفل ادا کس تھا وہ بھی
کسی نے حال جو پوچھا تو رو دیا وہ بھی

ہوائے شام کی جس سے شکایتیں کی تھیں
چراغِ بامِ تمستا بجھا گیا وہ بھی

جو دے گیا تھا خبر و شمنوں کے شبخوں کی
مرے مکاں پہ نشانی لگا گیا وہ بھی

خیال طعنہ یاراں نہ خوفِ رُسوائی
ہر اک سفر میں مرے ساتھ ساتھ تھا وہ بھی

نیا نیا تھا ہمیں بھی جنوں پرستش کا
بنا ہوا تھا سرِ انجمنِ حُسنِ دادہ بھی

کرے گا کون اب آشوبِ ذات کا ماتم
اک آدمی تھا جو مجھ میں سو مر گیا وہ بھی

ہمیں بھی ایک ہی موسم کا تھا دماغ کہاں
ہر ایک عہدِ وفا سے کُمر گیا وہ بھی

رفاقتوں کا صلہ یہ بھی کم نہیں تھنہ
ہمارا نام جب آیا تو ہنس پڑا وہ بھی



کس دشت کو جانکیس اب کون سے گھر جائیں
ہم کو چہ جاناں سے جائیں تو کدھر جائیں

اس ساعتِ شب گوں میں کو دے کوئی دل شاید
لہجے میں پیرا غوں کے ہسم بات تو کر جائیں

بیتے ہوئے موسم کی کچھ پھول سی یادیں ہیں
مرہم نظر دیکھو یہ زخمس نہ بھر جائیں

بے ساحل و بے طوفاں یہ کشتی جاں کب تک
یا ڈوب کے رہ جائیں یا پار اتر جائیں

ہر حال میں کرتے ہیں رستے تو پذیرائی
ہم تاج بہ سر گزریں یا خاک بہ سر جائیں

اچائیں ہمیں بھی کچھ آداب محبت کے
ابھیں تری زلفوں میں ایسے کہ سنور جائیں

اے کاش ہمیں آتے یہ خاص مہر اُن کا
خود عہد وفا باندھیں اور صاف مُکھر جائیں

بچپن کا وہ شہزادہ کیا یاد نہیں تَشَنہ
ملنے اُسی بالک سے ہم خمیرِ نگر جائیں



اس کی گلی سے چند قدم پر اپنا گھر آباد کیا
ہم نے بھی کس آبادی میں خود کو جا برباد کیا

پہلے خس و خاشاک چُنے پھر جانے دل میں کیا آئی
سارا کارِ آشیاں بندی نذرِ ابر و باد کیا

ترک تعلق پر بھی اس سے اتنا تعلق باقی ہے
تارے کئی افلاک پہ ٹوٹے جب بھی اس کو یاد کیا

دامن گل کو چاک کیا اور قریہ قریہ پھیل گئی
سرگوشی میں خوشبو سے یہ صبا نے کیا ارشاد کیا

جاں داری و جاں سوزی ہے شیوہ عشق نصیبوں کا
اس کو دعائیں جس نے بھی یہ طرزِ وفا ایجاد کیا

تشنہ اس کا گھر آگن ہو سدا بہاروں کا مسکن
یہی دعا ہے شاد رہے وہ جس نے مجھے برباد کیا

تاسحر جلستارہا جو روشنی کے واسطے
اُس چراغ شعلہ سر کی داستاں ہو جائیے



لمحہ لمحہ عرصہ جاں میں بکھرا ہے
نگِ نفس سے شیشہٴ سماعت ٹوٹا ہے

دشیاں خوشبو لے کر اڑ جاتی ہیں
پھونکوں سے یہ کون چراغ بجھاتا ہے

جینے کے آثار ابھی کچھ باقی ہیں
آئینہٴ انفاس ابھی ہنسلاتا ہے

ایک پرندہ کھلی فضا میں اڑنے کو
محسوس جاں میں پر پھیلاتے مٹھا ہے

بند اگر ہوں کان تو پھر اپنے اندر
طوفانوں کا شور سنائی دیتا ہے

لہو کا ہر قطرہ ہے جیسے موجِ بلا
دل میں اک طوفان سا برپا رہتا ہے

دیکھنے والی آنکھ کو آج کے پردے میں
کل کا منظر صاف دکھائی دیتا ہے

جشنِ عیشِ گریہ آج منائیں ہم
اے تنہائی، وہ بھی آج اکیلا ہے

تشنہ تھا جو ہم دونوں کی راہِ گزر
اب وہ رستہ سونا سونا رہتا ہے



میری ایذا طلبی کا یہی خمیازہ ہے
دل کی ہر چوٹ ہری زخم ہنر تازہ ہے

عرصہ جاں میں سٹیوں میں کہاں تک تجھ کو
زندگی تیرا تو بھرا ہوا شیرازہ ہے

ڈوب جاؤ گے تو حاصل نہ کبھی پاؤ گے
مجھ کو اُن آنکھوں کی گہرائی کا اندازہ ہے

تم کسی دین اگر آ جاؤ تو مجھ پر بھی کھلے
لوگ کہتے ہیں مرے گھر میں بھی دروازہ ہے

میرے لوگوں کو تعجب ہے یقیں سے بڑھ کر
شاخ سے ٹوٹ کر اب تک تھر تازہ ہے

چھوٹا تم نے تو پہچان لیے جاؤ گے
دیکھنا روغنِ دیوار ابھی تازہ ہے

پھول توڑا ہے ابھی دستِ صبا نے تشنہ
شاخِ لالہ پہ ابھی جسمِ نموتا زہ ہے



زیر آب بھی اک صحرا تو میں نے دیکھا
دھوپ میں دُیا خشک ہوا تو میں نے دیکھا

پس منظر میں کتنے منظر ہوتے ہیں
مجھ پہ تسلیم دید کھلا تو میں نے دیکھا

جال، پھیرے، کشتی سب ناپید ہوئے
دریا ساحل سے اُترا تو میں نے دیکھا

تاریکی میں ایک دیا، سربام ہوا
روشنیوں کا سراونچا تو میں نے دیکھا

اپنی گردِ قافِ سہِ جاںِ رقص میں تھی
ایک بگولہ جب گزرا تو میں نے دیکھا

سناٹا تھا آوازوں کا پاگل پن
خاموشی کا بھید کھلا تو میں نے دیکھا

موسمِ گل کی آمد کا ہر شاخ پہ رقص
ہوا کا اک جھونکا آیا تو میں نے دیکھا

رات کے بام و در پر لرزہ طاری تھا
تاریکی میں دیا جسلا تو میں نے دیکھا

رات کے سارے منظر میرے اپنے تھے
جب آنکھوں میں چاند اُترا تو میں نے دیکھا

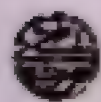
اِک سیدہ سا گہری نیلی آنکھوں میں
اُس نے میرا نام لیا تو میں نے دیکھا

عذرِ حیا تو محفلِ تک کا قصہ تھا
پیچِ زلفِ یار کھلا تو میں نے دیکھا

سُگ لہا تھا وہ بھی میری چاہت میں
اُس نے دل کا حال کہا تو میں نے دیکھا

کس کو نہیں تکمیلِ محبت کی خواہش
تنہائی میں جب وہ کھلا تو میں نے دیکھا

عشق کی راہ پہ سنا کتنا مشکل ہے
تشنہ میں دو گام چلا تو میں نے دیکھا



درد کی اک لہریں کھاتی ہے یوں دل کے قریب
موج سرگشتہ اٹھے جس طرح ساحل کے قریب

ماسوائے کارِ آہ و اشک کیا ہے عشق میں
ہے سوادِ آب و آتش دیدہ و دل کے قریب

درد میں ڈوبی ہوئی آتی ہے آوازِ ہر کس
گریہ گم گشتگی سُننا ہوں منزل کے قریب

آرزوِ نایافت کی ہے سلسلہ درِ سلسلہ
ہے نمودِ کربِ لا حاصل بھی حاصل کے قریب

کچھ تو اے نظارگانِ عیشِ ساحل بولیتے
کشتیاں کتنی ہوئیں عرقابِ ساحل کے قریب

ہے ابھی واما ندگی کو اک سفر درِ پیش اور
ہے ابھی افتادِ منزل اور منزل کے قریب

مرگِ حسرت کا تماشا دیکھنا تھا گر تمہیں
رقصِ آفرِ دیکھتے تم آکے سہل کے قریب

ہیں وہ سب تشنہ سرِ منزل امیرِ کارواں
جو ملے تھے کارواں سے آکے منزل کے قریب



شکستِ شیشہٴ دل کی صدا ہوں
میں خود بھی خود کو سننا چاہتا ہوں

نہیں میرے لیے کیا اور کوئی
اُسی کا راستہ کیوں دیکھتا ہوں

اُسی ساحل پہ ڈوبوں گا جہاں سے
سمندر کا تماشا کر رہا ہوں

چراغِ شعلہ سر ہوں اور ہوا میں
سر دیوارِ حباں رکھا ہوا ہوں

گزرنا ہے جسے صحرائے ہو کر
میں اُس دریا کے دکھ سے آشنا ہوں

وصالِ یار کی خواہش میں اکشر
چراغِ شام سے پہلے حبلا ہوں

غنودہ ساعتوں کی شب ہے ترشہ
طوافِ عارض و لب کر رہا ہوں



ان خواب نگار آنکھوں میں تری کا جل سا چراغِ شام کا ہے
ہر موسم تیری نسبت سے، ہر منظر تیرے نام کا ہے

دن ڈھلا تو شرب کے بستر پر تری زلف کی افتاب کھر گئی
یہ دنیا جس کو چاند کہے، اک دیا وہ تیرے نام کا ہے

ہاتھوں کے حصار میں کو رکھنا ہیں دشمنیوں کے عدو بہت
اس تیز ہوا کے موسم میں مجھے دھڑکا چراغِ شام کا ہے

کوئی لے کر آئے تازہ ہوا، کوئی جھونکا ٹھنڈے موسم کا
یہ لمحے بڑے آشوب کے ہیں، یہ وقت بڑے آلام کا ہے

اُسے اپنے رستوں چلنا تھا، اُسے جانا تھا، وہ چلا گیا
پل دوپل کی ہم سفری تھی، اب رونا صبح و شام کا ہے

اس قصہ غم کا غم نہ کرو، تم اپنی آنکھیں نم نہ کرو
یہ حال اُسی بے حال کا ہے، یہ نام اُسی بدنام کا ہے

سُنتے ہیں کہ شہ تیری غزل مقبول ہے، باہ رنوں میں
کہتے ہیں کہ شہزگاراں میں بڑا شہرہ تیرے کلام کا ہے



سفر نواز تو کوئی شجر نہیں آیا
کہیں بھی دشت میں سایہ نظر نہیں آیا

جو آئینے سے مجھے سکرا کے دیکھتا تھا
بہت دنوں سے وہ چہرہ نظر نہیں آیا

اُسی کو ڈھونڈنے آتی سحر چراغ لے
سوا دِشام سے جولوٹ کر نہیں آیا

تمہارے شہر میں کیا ہو گیا ہے لوگوں کو
بہت دنوں سے کوئی دار پر نہیں آیا

ترمی تلاش میں ہم تو لہو لہان ہوئے
کہ سنگ آتے بہت سنگِ در نہیں آیا

نہ دیکھے ہم نے مَرافِیکِ روز و شب ایسے
کہ عمر ہونے کو آتی ہے گھر نہیں آیا

جلاتے ہم نے سرِ خارِ آبلوں کے چراغ
سفر کا ہم کو قِدرِ نہ مگر نہیں آیا

اُسی کا نام سسل لبوں پہ ہے تہِ شہنہ
ہمیں وہ یاد کبھی اس قِدر نہیں آیا



اُترا تھا مثلِ ماہِ وہ اک روز آب میں
اس دُن سے موجِ موج ہے اضطراب میں

خوشبو ورقِ پہ چھوڑ گئی رنگ کے نقوش
میں پھول رکھ کے بھول گیا تھا کتاب میں

بارش کی بوند بوند تھی پانی پہ شعلہ رنگ
پھالے پڑے ہوئے تھے کفِ دستِ آب میں

یہ زندگی تو نذرِ غمِ عشق ہو چکی
لکھوں غمِ جہاں کو میں کس کے حساب میں

وہ کیف ہے کہ نیند مری ٹوٹتی نہیں
گزر ہے اس کے قربِ اک لمحہ خواب میں

دارِ غمِ فراقِ کربِ شناسائی شوقِ وصل
ڈالا ہے ایک عشق نے کتنے عذاب میں

خوشبو گلابِ رنگِ دھنک چاندنی شراب
گزری ہے اپنی عمر اسی آبِ تاب میں

تھی میری شنگی کو سمندر کی آرزو
لیکن ملا ہے قطرۂ شبِ نمِ جواب میں

تشنہ بھی سے حرفِ وفا معتبر ہے آج
روشن ہے میرا نامِ محبت کے باب میں



زندگی کو وہ بہ ہر رنگ بسر کرتا ہے
جو محبت میں بھی جینے کو بن کر تا ہے

زندگی تیز قدم اور میں آہستہ خرام
دیکھتے کون کہاں ترک سفر کرتا ہے

میں تو بس رکھتا ہوں گزری ہوئی سانسوں کا حباب
زندگی میری کوئی اور بسہ کرتا ہے

دشت تنہائی میں رہتا ہے مرے ساتھ یہ کون
کون خواہوں میں مرے ساتھ سفر کرتا ہے

کون دے جاتا ہے دروازہ دل پر دستک
کون مجھ کو ترے آنے کی خبر کرتا ہے

بادِ باں کون گرا دیتا ہے طوفانوں میں
کون موجوں پہ حقارت سے نظر کرتا ہے

کون کرتا ہے تہ و بالا سکونِ دلِ جاں
روز و شب کون مرے زیرِ وزر کرتا ہے

کب اُسے آتا ہے شہِ تری باتوں کا یقیں
برگِ گل کب بھلا پتھر پہ اثر کرتا ہے



نکل سکا نہ آج تک میں اُس کے اختیار سے
جو لائقِ وقت نہیں کسی بھی اعتبار سے

وہ بے جہت مسافرت کی راہ پر لگا گیا
سفر کی فال لی تھی میں نے اک ستارہ دار سے

اُسی طرف اُسٹھ قدم ہوا جدھر بھی لے چلی
میں منزلوں کی سمت پوچھتا رہا غبار سے

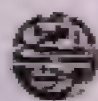
سنانِ غم کی نوک سے کھنچا ہے خطِ آرزو
لو کی نقشِ کاریاں ہیں زحمتِ تازہ کا سے

یہ ساکنانِ دشتِ غم ترے مزاجِ داں نہیں
انہیں طلب ہے بارشوں کی ابر بے بہار سے

جہاں تھیں میری آشنائیاں تمام عمر کی
میں بن کے اجنبی گزر گیا اُسی دیار سے۔

نہ اُس کا عشقِ دائرہ نہ دایم حلقہ بند ہے
مگر رہا نہ ہو سکا کبھی میں اس حصار سے

یہ شبنمِ غم ہے کب سے تیری راہ میں
اٹے ہیں اس کے ماہ و سال گردِ انتظار سے



اس راہِ محبت میں تُو ساتھ اگر ہوتا
ہر گام پہ گل کھلتے، خوشبو کا سفر ہوتا

اُنٹھامرے پہلو سے وہ مہر شناسائی
اک روز تو ایسا بھی آئے سحر ہوتا

اک ہلکی سی دستک پر کھلتا درِ دل مجھ پر
اس شہرِ شناسا میں ایسا کوئی گھر ہوتا

چُنتا ترے اشکوں کو وہ دامنِ مرگاں پے
قسمت سے کبھی ایسا اے دیدہ تر ہوتا

ہم ترکِ تعلق کی پھر بات بھی سن لیتے
تشنہ جو کوئی اُس کا محبوبِ نظر ہوتا

۵
اسی گشتِ گئی میں اپنی ساری عمر گزری ہے
کسی کو یاد رکھنے میں کسی کو بھول جانے میں



جام میں نشہ شب تاب اُتر آیا ہے
حلقہ شوق میں مہتاب اُتر آیا ہے

رنگ جس خواب کے اُڑتے تھے خیالوں میں کبھی
کنج تعبیر میں وہ خواب اُتر آیا ہے

تجھ کو باہوں میں سمیٹا تو یہ محسوس ہوا
موج میں حلقہ گرداب اُتر آیا ہے

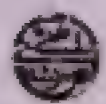
پھول کھل اٹھے ہیں یوں دیدہ و دل میں جیسے
نکھت رنگ کا سیلاب اُتر آیا ہے

زینہ شہ سے دے پاؤں سرِ خلوتِ جاں
وصل کا لمحہ بیتاب اُتر آیا ہے

نہ سہ کے نام سے دل بیٹھ رہا ہے تہ شہ
جاگتی آنکھوں میں وہ خواب اُتر آیا ہے

نٹے ہو گا کٹھن رستوں کا یہ مشکل سفر تم سے
بڑا جی کا زیاں ہے درد کا رشتہ نبھانے میں

۱۰۴



بچنے آتے تو ہر اک شخص حسد پدار لگا
شہر کا شہر ہمیں مصر کا بازار لگا

ہم تو یوسف تھے سو دامن کی گواہی لاتے
ہم کو منصف بھی زلیخا کا طرفدار لگا

دشتِ غربت میں کھلا شدتِ احساس کا رنگ
اپنا سایہ بھی ہمیں سایہ دیوار لگا

آئے تھے، کوچہ جاناں کا تماشا کرنے
مفت میں جان کو یہ عشق کا آزار لگا

کیا اسیری کا کریں غم کہ ہمیں تو ترشہ
جو نہ تھا پابہ رن وہ بھی گرفتار لگا

ملے تھے دو ہی دن عیشِ محبت کو مقدر سے
گزارے وہ بھی دن اک دوسرے کو آزمانے میں



آج شعلوں کو یہ کس نے دی ہوا
آگ برساتی ہوئی گزری ہوا

بے نشان تھیں منزلیں مشکل سفر
قافلوں کی راہیں بھٹھری ہوا

تپ رہا ہے لالہ زاروں کا بدن
جا بسی کس دیس میں ٹھنڈی ہوا

آندھیوں کی زد میں ہے دل کا چراغ
کیا یہی ہے تیرے آنچل کی ہوا

اب کریں کیا جام چھلکانے کی بات
بن گئی اک خواب ساون کی ہوا

جانِ محفل ہم بھی تھے تشنہ کبھی
دوستوں میں تھی بڑی اپنی ہوا

برسات کا بھیکا ہوا موسم ہے تری ذات
پھولوں کی طرح دل میں کھلا ہے ترا سپر



تو نے خود کو میری نظروں سے کبھی دیکھا بھی ہے
عکسِ حیرت آشنا تو آئینہ سیما بھی ہے

اتکھ سے ٹپکے تو ہے اک قطرہ خوں آبِ رنگ
یہ دلِ درد آشنا وسعت میں اک صحرا بھی ہے

کارواں درکارواں جانِ سفر تھی جس کی ذات
وہ مسافر آج داماندہ بھی ہے تنہا بھی ہے

اے مرے مرہم نظر اب تک ہے تیرا منتظر
ایک زخمِ آشنائی جو ابھی تازہ بھی ہے

مجھ کو ترکِ عشق کا دینے چلے ہو مشورہ
اے مرے چارہ گردِ تم نے اُسے دیکھا بھی ہے

اے چراغِ شام تیرے ساتھ جلنے کے لیے
اس سوادِ شامِ غم میں اک دلِ تنہا بھی ہے

عشق میں تشنہِ عجب اک کشمکش ہے زندگی
خواب کی خواہش بھی ہے تعبیر کا دھڑکا بھی ہے



آج کے اوراق پر کل کی خبر لکھتا رہوں
جو بھی سوچوں شہر کی دیوار پر لکھتا رہوں
اپنے ماہ و سال کو لکھتا رہوں قلم مثال
اپنے روز و شب کو لمحوں کا بھنور لکھتا رہوں
ابلوں کی روشنائی میں ڈبو کر نوکِ خار
دامنِ صحرا پہ رودادِ سفر لکھتا رہوں

ہر شناسا کو کہوں میں دوست از راہِ خلوص
ہر مسافر کو میں اپنا ہم سفر لکھتا رہوں

کربلا در کربلا ہوتا رہوں میں بھی شہید
اپنے خوں سے داستانِ خیر و شر لکھتا رہوں

حق ادا کر جاؤں لکھنے کا سرِ قرطاسِ جاں
ہاتھ کیا سر بھی قلم ہو جاتے پر لکھتا رہوں

آیۂ اشعار کا مجھ پر بھی ہوشِ نہ نزول
عمر بھر لکھتا رہوں اور خوب تر لکھتا رہوں



روشنی جاں لرزاں لرزاں رقص میں تھی
جیسے اک لو زیر داماں رقص میں تھی

کارِ کمال تھا عشق میں اپنا جینا بھی
انگاروں پر عسیر گریزاں رقص میں تھی

کوئی بگولہ گذرا تو محسوس ہوا
اپنی گردِ قافلہ جاں رقص میں تھی

جشنِ وصالِ یار میں ہم ہی مست نہ تھے
اولِ شب سے شمعِ شبِبتاں رقص میں تھی

بہہ نکلے تھے دریا اپنے کناروں سے
بستی بستی موجِ طوفاں رقص میں تھی

تیز ہوا میں روشنیاں تھیں سینہ سپر
دیے کی کو بھی اُفتاں و خیزاں رقص میں تھی

گرم سفرِ جب میں تھا عشق کی راہوں میں
گردِ منزلِ کوچہ جاناں رقص میں تھی

تشنہ اس کا نغمہ سوزِ دروں سُن کر
ضربِ زخمہ تارِ رگِ جاں رقص میں تھی



نغموں کی تان، ساز کی جھبنا کار گر گئی
دل کیا بھجا کہ خون کی رفتار گر گئی

نکلے ہیں لوگ اپنے گھروں سے کچھ اس طرح
جیسے ہر اک مکان کی دیوار گر گئی

بازار میں ہمیں تھے جو بچنے سے رہ گئے
قیمت لگی تو قدرِ حشرِ دیدار گر گئی

مٹی کے ڈھیر کو کوئی کب تک سنبھالتا
اچھا ہوا جو ریت کی دیوار گر گئی

کچھ جاں فروش آتے تھے مقتل میں بہ کف
ہر دست کج کلاہ سے تلوار گر گئی

میں دائروں میں بانٹ رہا تھا حیات کو
اک زاویے پہ ہاتھ سے پرکار گر گئی

تشنہ کنارِ شام سے سکتی ہے روشنی
شب کی لحد میں صبح کی دستار گر گئی



سودا ہمارے سر میں تجھے چاہنے کا تھا
عہدِ شروعِ عشق بھی کس معرکے کا تھا

سُن کر ہمارا حال یہ کیا حال کر لیا
تم رو پڑے، یہ وقت دُعا مانگنے کا تھا

محرومِ پیشِ رفت رہے ہم سے خوشِ غرام
دشتِ زیاں میں اپنا سفر دائرے کا تھا

پیمائش سفر نے کیے حوصلے تمام
ہر سنگِ میل، سنگِ مرے راستے کا تھا

خود پر ہنسے تھے ہم بھی زمانے کے ساتھ ساتھ
یہ مرحلہ بھی عشق میں کس حوصلے کا تھا

اے ساکنانِ شہر کوئی تازہ واردات
شیشہ گروں میں ذکر بہت آئینے کا تھا

اب تو سبک دوی سے گزر اے صباغِ رام
خود ہٹ گیا جو سنگِ ترے راستے کا تھا

آنکھیں مری تھیں اور ترا عکسِ رُودِ بُرو
یہ سحرِ دید تھا کہ فسوں آئینے کا تھا

نکلی تھی تدتوں میں ملاقات کی سبیل
تشنہ کہو یہ کون سا موقعِ گلے کا تھا



کبھی تو ختم یہ راہوں کے پیچ و خم ہوں گے
وہ دن بھی آئے گا جب منزلوں پہ ہم ہوں گے

ہمارے ساتھ چلیں گے ہواؤں کے لشکر
سفر میں ہم بھی بگولوں کے ہم قدم ہوں گے

کبھی تو ہم بھی چلیں گے اٹھا کے سر اپنا
علمِ پیادہ ستم کے کبھی تو ختم ہوں گے

وہ انجمن ہو کہ مقتل ، وہ دار ہو کہ دیار
تمہارا ذکر رہے گا جہاں بھی ہم ہوں گے

بڑھے گی اور ابھی تیرگی شامِ الم
چراغِ انجمن یار اور کم ہوں گے

چراغ جلنے نہ دے گی ہوائے تیرہ نسب
یہ لگ رہا ہے اندھیرے کبھی نہ کم ہوں گے

ابھی سے تم مرے ترشنہ اُداس ہو اتنے
بہت سے چاند ابھی تندرِ شامِ غم ہوں گے



نیزنگِ روزگار عجب چال چل گیا
منزلِ قریب آئی تو رستہ بدل گیا

ہم خستہ گامِ خوابِ نافر دیکھتے رہے
اور قافلہٴ حدودِ نظر سے نکل گیا

کر تو لیا تھا جشنِ چراغاں کا اہتمام
اک شخصِ عینِ وقت پہ آنکھیں بدل گیا

آتش بہ جاں وجود تھا آشوبِ وقت میں
تھی اتنی تیز دھوپ سایہ بھی جل گیا

اس زند کو سلام کہ اے صبحِ مسکدہ
جو اپنی لغزشوں کے سہارے سنبھل گیا

تشنہ سحر کا یہ بھی تو اندھیر کم نہیں
تاروں کی ایک فوج کو سوُنج بگل گیا



راستہ جب کبھی ہموار ملا ہے مجھ کو
مژدہ منہ دل دشوار ملا ہے مجھ کو

اب تو مشکل ہے مرے سر کا سلامت ہونا
ورثہ طرہ و دستار ملا ہے مجھ کو

مرضِ عشق کا ممکن نہیں اب کوئی علاج
اک سیجے سے یہ آزار ملا ہے مجھ کو

جو سرِ بزمِ بلا کرتا تھا غیسروں کی طرح
کس محبت سے سردارِ ملا ہے مجھ کو

اُس کی مرہمِ نظری پر یہ گماں گزرا ہے
آج جیسے مرا غمِ خوارِ ملا ہے مجھ کو

شہرِ ہنرِ گلِ جس پہ تھی کل تک ہی آج
دستِ دیا بستہ سردارِ ملا ہے مجھ کو

کتنے آشوبِ مسافت سے میں گزرا تھنہ
پھر کہیں سایہِ دیوارِ ملا ہے مجھ کو .



اَسیرِ دشتِ بَلا کا نہ ماجر اَکھنا
تَمام پُچھنے والوں کو بس دُعا اَکھنا

یہ کہنارات گزرتی ہے اب بھی آنکھوں میں
تمہاری یاد کا قاتم ہے سلسلہ اَکھنا

یہ کہنا اب بھی سلگتا ہے جسم کا چَندن
تمہارا قُرب تھا اک شعلہ حَمت اَکھنا

یہ کہنا چاند اُترتا ہے بام پر اب بھی
مگر نہیں وہ شبِ ماہ کا مزا کہنا

یہ کہنا مسندِ شلخِ نمو پہ تھا جو کبھی
وہ پھول صورتِ خوشبو بکھر گیا کہنا

یہ کہنا قریہ جاں میں ہیں دم بخود سب لوگ
تمام شہر ہوا مقتلِ نوا کہنا

یہ کہنا حسرتِ تعمیر اب بھی ہے دل میں
بنا لیا ہے مکاں تو مکاں نہ کہنا

یہ کہنا ہم نے ہی طوفاں میں ڈال دی کشتی
قصور اپنا ہے دریا کو کیا بُرا کہنا

یہ کہنا ہو گئے ہم اتنے مصلحت اندیش
چلے جو لو تو اُسے بھی خنک ہوا کہنا

یہ کہنا ہار نہ مانی کبھی اندھیروں سے
مجھے چراغ تو دل کو جلا لیا کہنا

یہ کہنا تم سے بچھڑ کر بھر گیا تیشہ
کہ جیسے ہاتھ سے گر جاتے آئینہ کہنا

رات نے کنکر ڈالے میسہ می آنکھوں میں
نہیں دیکھے پھر آئی تیری یاد آئی

پھر بڑا کے گیت فضاؤں میں گونجے
پھر تیسری یاد آئی تیری یاد آئی



وہ تماشا جو میرِ عرصۂ محشر ہو گا
ایک پتھرائی ہوتی آنکھ کا منظر ہو گا

تو چلا جائے گا اک موڑ پہ رخصت ہو کر
میری پلکوں پہ شناسائی کا گوہر ہو گا

کس کو معلوم تھا اک روز یہ دن آتے گا
میرا سایہ مرے قامت کے برابر ہو گا

کیا خبر تھی کہ اسیری ہے محبت کا نصیب
زُلفِ شبِ رنگ کا ہر پیچ مقدر ہو گا

گریہ شامِ الم لکھے گا آئینِ فراق
ہر نفس سینے میں اُترا ہوا خنجر ہو گا

دل کی دیوار پہ کندہ ہیں ترے نام کے حرف
اور کیا مجھ کو ترے نام سے بڑھ کر ہو گا

چند لمحوں میں بدل جاتا ہے لوگوں کا سلوک
پھول جن میں ہیں انہیں ہاتھوں میں پتھر ہو گا

ٹہر جائے گی کہیں ساعتِ آہستہ غرام
مہرِ شبِ دیدہ سرِ شامِ نگوں سر ہو گا

ہوں گی افواجِ سحر میری کماں میں تشنہ
میرے قدموں میں شبِ تار کا لشکر ہو گا



تری طرح اگر ہم بھی گریز پا ہوتے
ہمیں یہ غم تو نہ ہوتا کبھی جدا ہوتے

سبک مزاج تو ہم بھی تھے اے نگار بہار
چمن میں ہوتے تو خوش گامی صبا ہوتے

تمہارے دم سے ملا ہے سراغ منزل شوق
جو تم نہ ہوتے تو ہم دشت کی ہوا ہوتے

جراحوں کو نہ ہوتا پھر اندمال کا غم
کفِ خانی اگر زخم آشنا ہوتے

تمہیں بھی ہوتا مری مشکلوں کا اندازہ
کسی سفر میں جو تم بھی برہنہ پا ہوتے

وفا کے نام پہ لوٹا جنہوں نے نقدِ حیات
خدا نہ کردہ یہی بُت اگر خدا ہوتے

تمام عمر یہ ارماں رہا ہمیں تشنہ
کہ اس کے ہونٹوں پہ ہم حرفِ مدعا ہوتے



گریہ بام ہی لایا نہ غم در لایا
گھر کے آنگن سے میں یادوں کے صنوبر لایا

ہم نے اس شہر میں دیکھا ہے یہی حُسنِ سلوک
پھول برساتے تھے جس نے وہی تھپہ لایا

وہ جو تھا نشہ شب تاب، سرِ مینحسانہ
چاندنی سا غمِ مہتاب میں بھر کر لایا

رات کا پچھلا پہر شہر میں تنہا ہو گا
یہ مجھے کون سرِ شام مرے گھر لایا

کر دیا سائے کو یہ کس نے کشیدہ قامت
کون پرچھائیں کو یہ میرے برابر لایا

ایک طوفاں نے ڈبویا مجھے میرے اندر
ایک سیلاب مجھے ذات کے باہر لایا

اور بڑھتی ہی گئی تشنگی دشتِ وفا
گل بھی اس دشت میں کانٹوں کا مقدر لایا

خوب تھا جشنِ ہنر شہرِ ہنر میں تشنہ
لے کے آیا کوئی دستار کوئی سر لایا



ہم نے ہر راستہ بے خوف و خطر کاٹ دیا
تن تنہا یہ محبت کا سفر کاٹ دیا

کتنے بے مہر ہیں یہ شہر بسا نے والے
جس کی چھاؤں میں پلے تھے وہ شجر کاٹ دیا

اب بھلا کون کرے تاج محل کی تخلیق !
سطوتِ شاہ نے ہر دستِ ہنر کاٹ دیا

ہم نے دیکھا ہے سیاست کا یہ حسن انصاف
جس پہ دستار سجدی تھی وہی سر کاٹ دیا

ایک ہیں عرصہ جرات میں اسیر و آزاد
تشنہ کیا غم پر پرواز اگر کاٹ دیا

اک فلک بنا لیتی اور حدِ بینائی
عرش سے اُدھر ہوتا گر یہی جہاں اپنا

شہریت ملے ہم کو بے حصار شہروں کی
عرش آشیاں اپنا گھر ہو لامکاں اپنا



میں غنا گیسر را ہوا رہا ہوا
میرے قدموں میں ہے غبار ہوا

میں بگولہ ہوں اپنی وحشت میں
پھر رہا ہوں سہ دیا رہا ہوا

اُن چراغوں کو بھی جلا سنے رکھو
جن کے دم سے ہے کاروبار ہوا

آندھیوں کو کہیں قیام نہیں
عارضی ہے یہ اقسدار ہوا

خاک آلود ہو گئے چہرے
ہو گئے لوگ نذرِ کار ہوا

آندھیاں کاٹنی پڑیں آخر
کس قدر خوش تھے کاشتکار ہوا

رُخ ٹہرتا نہیں کبھی ان کا
جن پہ چلتا ہے اختیار ہوا

کھول کر بادباں بھی دیکھ لیے
اب کرے کون اعتراب ہوا

کیوں زمیں بوس ہو گئے وہ شجر
جن کو رہتا تھا انتظار ہوا

رہو حبادۂ وفا تنہا
 دُور تک دشتِ بے کنار ہوا
 راتِ تشنہ تھی نوحہ گر کس کی
 در بدر کو بہ کو نگار ہوا

گزاری عمرِ گزشتہ جسے ملنے ملانے میں
 بہتِ معافیتِ دل کی بائیں کو بھول جانے میں
 مری شوریدگی اک دن اُسے بھی ڈھونڈ ہی لے گی
 تمہاری مثل کوئی اور بھی ہو گا زمانے میں



یہ کون خاک نشیں درمیان بیٹھ گیا
زمین اٹھ نہ سکی آسمان بیٹھ گیا

گذر گیا ترا غم دل کو منہدم کر کے
اٹھی وہ موج شکستہ مکان بیٹھ گیا

نہ رت جگے سکوں آسا نہ نیند چین افزا
خیال و خواب میں یہ کس کا دھیان بیٹھ گیا

عجب ہے کیا جو ہمیں راستہ نہیں ملتا
ہماری راہ میں سارا جہان بیٹھ گیا

ہوا سفینہ جاں کو سنبھالنا مشکل
ہوائے درد اٹھی بادبان بیٹھ گیا

کبھی جو اُس نے مرا حال منہس کے پوچھ لیا
سنانے اُس کو وہی داستان بیٹھ گیا

کہیں نہ ہو تو کسی اور کا خط تفتیر
یقین کے دل میں یہ کیسا گمان بیٹھ گیا

جہاں لٹا کے گیا تھا متاعِ جاں تشنہ
اُسی مقام پہ پھر تیسرا دھیان بیٹھ گیا



نہ دوستی نہ محبت نہ آشنائی گئی
گئی جو ساتھ تو اپنی شکستہ پائی گئی

وہ جس کا نام قیامت رکھا ہے دُنیا نے
اُٹھے گی تیری گلی سے اگر اٹھائی گئی

بنا کے عالم ہستی کو آتیش خانہ
مری شبیہ مجھے بارہا دکھائی گئی

کیا ازل سے مجھے گنبدِ حیات میں بند
وہ بازگشت ہوئی تاب لب کُشائی گئی

اُٹھے ہیں لوگ باندازِ خود شناسائی
امیرِ شہر بس اب تیری پیشوائی گئی

حرمِ عدل میں تشنہ ہوا تھا حشرِ بیا
لکھی لکھائی سزا جب مجھے سُنائی گئی

انفاس کی خوشبو سے مُعطر ہیں دل و جاں
زلفوں کی طرح مجھ پہ کھلا ہے ترا پیکر

تشنہ نے تجھے مانگا تھا رو کے خدا سے
محرومِ تمتنا کی دعا ہے ترا پیکر



بوقتِ شام سرِ بام وہ ہویدا ہوا
بروئے مجمعِ یاراں بڑا تماشا ہوا

کل انجمن میں چلیں حسن و عشق کی باتیں
ہمارے ساتھ تمہارا بھی خوب چرچا ہوا

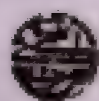
میں ڈر رہا ہوں کہیں پھر نہ ہو وہی تعبیر
کہ آج دیکھا ہے اک خواب میں نے دیکھا ہوا

اُڑی خیالوں میں پھر زلفِ یار کی خوشبو
ہوائے یاد سے پھر دل کا زخم تازہ ہوا

غنودہ کر دیا احساسِ لمس نے مجھ کو
گذر گیا کوئی دھیرے سے مجھ کو چھوٹا ہوا

اُسی سے تھی تجھے کیا کیا نہ خلوت آرائی
ابھی گیا ہے جو تیرے گلی سے روتا ہوا

گزاری عمرِ محبت کچھ اس طرح تشنہ
کفِ ہوا میں ہو جیسے چراغ رکھا ہوا



کس کس سے دوستی ہوئی کچھ دھیان میں نہیں
ان میں سے ایک بھی مرے سامان میں نہیں

رسم وفا کا اُن سے نبھانا بھی ہے محال
ترکِ تعلقات بھی امکان میں نہیں

باندھیں کسی سے عہدِ وفا ہم تو کس طرح
اک تار بھی تو اپنے گریبان میں نہیں

کیوں ہم نے ہار مان لی کیوں ڈال دی سپر
یہ سانحہ شکست کے اعلان میں نہیں

یہ جاں سپردگی ہے اُسی ایک بات پر
جو بات میرے عشق کے پیمان میں نہیں

وہ نام جو نوشتہٴ رسوائی ہو گیا
اس نام کا کوئی مری پہچان میں نہیں

شوریدگی کو ہیں سبھی آسائشیں نصیب
وہ شہر میں ہے کیا جو بیابان میں نہیں

تشنہ وہ شب لکھی ہے ہمارے نصیب میں
جس کی سحر کا ذکر بھی امکان میں نہیں



متارِ جاں سہِ بازارِ ٹولنے کو جی چاہا
اُسی بے مہر کے کوچے میں پھر جانے کو جی چاہا
شکستِ دل کی خاموشی گراں کچھ اس قدر گزری
دکانِ شیشہ گر پہ سنگِ برسانے کو جی چاہا
کہیں کا بھی نہ رکھا شدتِ احساس نے مجھ کو
مرا ہر پھول کے ہمراہ مڑھ جانے کو جی چاہا

یہ اندوہِ فروغِ آگہی بھی اک قیامت ہے
ہزاروں بار اس جینے سے مرجانے کو جی چاہا

ہجومِ یاس نے جب اشک بھی چھوڑے نہ آنکھوں میں
لبِ گل پر ہنسی بن کر بکھر جانے کو جی چاہا

فضائیں چپ ہر اس شہزگیاں دم بخود تشرنہ
مرا سنگِ صدا ایسے میں برسانے کو جی چاہا

توڑ دیجے ضربتِ آواز سے مہرِ سکوت
ہر لبِ خاموش پر حرفِ بیاں ہو جائیے



ہر تماشے میں ترا حُسن تماشا دیکھوں
چاند دیکھوں کہ ترا چاند سا چہرہ دیکھوں

شاق گذرے ترا ہنگامہ محفل تجھ پر
میں بھری بزم میں اک دن تجھے تنہا دیکھوں

بے مثالی بھی تری اب تو گراں ہے دل پر
دیکھ کر تجھ کو یہ خواہش ہے کہ تجھ سا دیکھوں

ہاں کوئی موجِ نفس ، کوئی ہوا کا جھونکا
کیوں سرِ قرینہ جاں دل کو سلگتا دیکھوں
دیکھ کر اُس کو یہ محسوس ہوا ہے تشنہ
خواب میں جیسے میں خوشبو کا سراپا دیکھوں



کیوں نہ ہو آساں مسافت اس پہ خاک و آب کی
ہم رہی جس کو میسر ہو دل بیستاب کی

تجھ کو پالینے کی خواہش میں ہوں مصروفِ سفر
کر رہا ہوں اک تلاشِ بے محل نایاب کی

اپنے گھر کی آرزو میں ہوں فنوں بندِ حصار
پڑھ کے آ جاتا ہوں تختی ہر مکاں کے باب کی

ہم بھی آنکھیں کل کے اٹھیں ختم تو ہونے کو آتے
نیند کی ویران راہوں میں مسافت خواب کی

زندگی ہے اک سفر جلتے ہوئے صحراؤں میں
اس مسافر کا کہ جس کو فسکر ہو اسباب کی

ہم بھی راہوں میں ٹھہرتے بیٹھتے چھاؤں میں ہم
کیا کریں دل کو کہ رکھتا ہے صفت سیما کی

ابو میں ہم ساغری کا اور ہوتا ہے مزا
سرخوشی کچھ اور ہوتی ہے شبِ مہتاب کی

ہم تھے اور اس کے لبِ دابڑ کا روز و شب طواف
تشنہ کب یہ منزلت تھی منبر و محراب کی



جہاں ہست میں گم ہو گیا ہوں لا کی طرح
مرے وجود کا عالم ہے ماورا کی طرح

کیا گیا ہے مجھے لوح کائنات پہ نقش
میں لفظ لفظ میں ہوں حرفِ بے نوا کی طرح

ملے مجھے بھی تو آئینہ سماعتوں کی لحد
میں دوشِ وقت پہ ہوں لاشہ صدا کی طرح

مری فضاؤں میں قدموں کی چاپ ہی گونجے
سکوتِ ذات ہے پھیلا ہوا خلا کی طرح

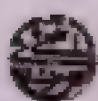
کسی کی آہ سے بگھلا نہ اشک ہی سے بہا
میں عرشِ ذات پہ بیٹھا رہا خدا کی طرح

نہ دورِ جامِ مرے نام ہے نہ عارضِ ولب
میں بیمِ زیست میں ہوں دستِ نارسا کی طرح

مجھی سے تم کو ملے گا سراغِ منزلِ شوق
ہوا ہوں ثبت میں راہوں پہ نقشِ پا کی طرح

مرے لیے بھی درِ مستجاب کھل جائے
قبولِ ورد میں ہوں اندیشہٴ دعا کی طرح

تمام جبر ہے تشنہ یہ قیدِ رسمِ وجود
گذر رہے ہیں شب و روز اک سزا کی طرح



محبت کو سر بازار رسوا ہم نے دیکھا تھا
پھر اس کے بعد اک اپنا تماشا ہم نے دیکھا تھا

پیاہم نے کیا تھا جشنِ حسرت اس کی محفل میں
بہر سو رقصِ طاؤسِ تمنا ہم نے دیکھا تھا

کسے دیتی تھیں دل کا حال اس کی منتظر آنکھیں
بھری محفل میں بھی اس کو اکیلا ہم نے دیکھا تھا

تمہیں نے چشم پوشی کی جہاں کی پیش بینی سے
جو ہونا تھا وہ دیواروں پہ لگھا ہم نے دیکھا تھا

ہوا ہے روشنی دشمن، مگر اے حوصلہ مندی
چراغِ رکھنڈر کو سرکشیدہ ہم نے دیکھا تھا

ہے یہ دستِ گریباں آشنا کتنا جنوں پر
ہراک تارِ گریباں وحشت آرا ہم نے دیکھا تھا

تھا آدابِ نظر کی حد سے بڑھ کر ذوقِ نظارہ
سرِ مغل بھی تشنہ یہ تماشا ہم نے دیکھا تھا



کب عشق کی باتوں کے بنانے سے کھلا ہے
وہ مجھ سے کسی اور بہانے سے کھلا ہے

مدت سے مقدر کی طرح بند پڑا تھا
رستہ مرے گھر کا ترے آنے سے کھلا ہے

ہمساتے کے آئین کی طرح ہے مرا آئین
یہ بیچ کی دیوار گرانے سے کھلا ہے

سب برف کے پکیر ہیں نگھلنے کے لیے ہیں
یہ مجھ پہ بھری دھوپ میں آنے سے کھلا ہے

پانی میں بھی اک آگ لگانے کی صفت ہے
بارش میں ترے ساتھ نہانے سے کھلا ہے

اظہارِ محبت کا ستم دیکھ لو تشنہ
وہ بند ہے تم پر جو زمانے سے کھلا ہے

کوئی خبر کرے تشنہ یہ شہر والوں کو
بسائے جا میں جو دل سے وہ گھر اُجڑتے نہیں



میرے سحر و شام کو دیران کر گیا
وہ اور مجھ کو بے سرو سامان کر گیا

کیا شخص تھا کہ پہلی ملاقات ہی کے بعد
مجھ کو حریفِ جیب و گریبان کر گیا

شعروں میں اُس سے حالِ شبِ غم کہا تھا وہ
میرے سپردِ میر کا دیوان کر گیا

ملتا ہی کب تھا ایسا کہ وہ سب کے درمیاں
مجھ سے کبھی نہ ملنے کا اعلان کر گیا

اس سے ہر انجمن میں تھیں کیا کیا نہ روئیں
ایسا گیا کہ شہر کو سُنسان کر گیا

تشنہ وہ دے کے دل کو سُلگنے کی آرزو
جلنا چراغِ شام کا آسان کر گیا



کچھ ایسے کھوتے کہ پھر عمر بھر نہ پلے گئے
دیوارِ ذات میں ہم در بدر پھراتے گئے

عجب طرح کا چراغاں کیا گیا اب کے
دیئے جلاتے گئے اور دل بجھاتے گئے

بہار سے کوئی رشتہ نہ باغ سے نسبت
کچھ ایسے گل سرشاخِ نمو کھلاتے گئے

نہ ٹوٹنا تھا نہ ٹوٹا فسوںِ قرینہ شب
ہمیں سحر کے بڑے تذکرے سناتے گئے

ہوا کا کیا ہے ہوا تو ہے روشنی بیزار
چراغ پھر بھی سر رہنڈر جلاتے گئے

جہاں لٹا کے گئے تھے متاعِ دل اک روز
جنابِ تشنہ اُسی انجمن میں پاتے گئے



عروجِ ماہ کا عالم ہے اور میں تنہا
فروغِ سلسلہٴ غم ہے اور میں تنہا

یہ نو بہار کا عالم یہ مُشکِ بُوِ موسم
ہوا کے لہجے میں سرگم ہے اور میں تنہا

ترسے بدن کی ہے خوشبو صبا کی سانسوں میں
سُرد و کیف کا عالم ہے اور میں تنہا

کھلے ہوئے ہیں فضا میں خیال کے گیسو
چراغِ شام بھی تدم ہے اور میں تنہا

برس رہی ہے گلانی دھنک کے ہونٹوں سے
گلوں پہ بادۂ شبنم ہے اور میں تنہا

نشے سے ٹوٹ رہے ہیں فراق کے لمحے
وصالِ یار کا موسم ہے اور میں تنہا

کہاں گیا مرے تیشہ، وہ تیرا یارِ عزیز
کہ دل کا درد بھی کم کم ہے اور میں تنہا



اپنی زیبائی پہ تھی خود روشنی حیرت زدہ
دیدنی طاقِ حرم میں تھا چراغِ میسکہ

اک قدم آگے کی جانب اک قدم پیچھے کی سمت
زندگی ہے یا خسرو ام آہوئے وحشت زدہ

شورِ ناقوسِ برہمن ہے نہ کنیاؤں کا رقص
سازشِ اصنام سے ویاں ہے صحنِ بُتکدہ

میکشی سے بھی گئے تُم سے جدا ہونے کے بعد
یاد بھی اب تو نہیں ہم کو فضائے میکدہ

برغم عیش سگس میں سب رونق تھی دورِ جام تک
حلقہٴ پیمانہ میں رقصاں تھی روحِ میکدہ

ہر طرف اک نقشہٴ تاراجی طوفان ہے
دل ہے تشنہٴ عشق میں اک قریہٴ آفت زدہ



تیرا آسانی سے ملنا میرا حاصل ہی نہ ہو
اور کیا ہوگی سوا مشکل کہ مشکل ہی نہ ہو

اس طرب آسا تماشا گاہ میں سب سے الگ
ابدیدہ جو کھڑا ہے میرا قاتل ہی نہ ہو

کیجیے اس کارواں کی خوش تہامی کی دعا
بے جہت جس کا سفر ہو جس کی منزل ہی نہ ہو

حلقہ گرداب میں کب تک سمندر کا سفر
وہ سفینہ ڈوب جائے جس کا ساحل ہی نہ ہو

آج تجھ سے بن ملے دل پر یہ گذرا ہے کہاں
آج کا دن زندگی میں جیسے شامل ہی نہ ہو

چل رہی ہے دیر سے جو کارواں کے ساتھ ساتھ
دیکھنا ترشہ کہیں یہ گردِ منزل ہی نہ ہو



لو اُجالوں کا ہے تیرگی کے خنجر پر
اندھیرے ٹوٹ پڑے روشنی کے لشکر پر

مرے وجود کا ہر لمحہ ہے شکن آلود
ترپ رہا ہوں میں تنہائیوں کے بستر پر

ہوائے یاد کے رُخ پر ہیں بادبان کھلے
رواں ہے کشتیِ دل درد کے سمندر پر

کوئی تو دے گا مجھے بھی جزائے بے ہنری
کوئی تو رکھے گا دستار بھی مرے سر پر

نگار خانہ ارض ہنسہ کا حال ہے یہ
بتوں نے نگ اٹھائے ہوئے ہیں آذر پر

سوادِ آئینہ گر میں ملا تھا وہ تنہا
جو اپنے نقش سجا کر گیا تھا پتھر پر

نہ جانے کون سی رُت زندگی بدل ڈالے
لرزنے لگتا ہے دل ہر بدلتے منظر پر

میں گہری نیند سے چونکا تو یہ ہوا محسوس
کہ جیسے لمس کی شبیہم گرے لبِ تر پر

میں اپنی کاکشاں سے بچھڑ گیا تیشہ
وہ چاند ہوں کہ جو ٹھہرا نہ اپنے محور پر



موج ہوائے وصلِ یارِ رات نہال کر گئی
اس کے ہی خواب دیکھتے ہجر کی شب گزر گئی

لمحہ وہ ایک وصل کا حاصلِ عمرِ عشق تھا
گیسوتے یار کیا کھلے خوشبو سے جاں بکھر گئی

ہم ہی شروعِ عشق کے ٹہرے تھے مورِ خطا
تہمتِ ترکِ عشق بھی آج ہمارے سر گئی

کرتے رہے مشاہدہ ایک سے ایک حُسن کا
پیش نظر وہی رہا آنکھ جب دھر جب دھر گئی

توّل رہا تھا بال و پر طائر شاخِ آرزو
دیکھ کے رُخ ہواؤں کے جراتِ بال و پر گئی

تشنہِ رختہ گام کو تیر سی تلاش ہی رہی
حسرتِ جستجو اُسے لے کر کدھر کدھر گئی



کہ جیسے جادہ و منزل سے آشنا تھے سبھی
بس ایک ہم ہی مسافر تھے رہنا تھے سبھی

اماں ملی نہ کہیں تیرے غم کے ماروں کو
چراغِ دل کے لیے دشت کی ہوا تھے سبھی

کسی کے پاس علاجِ غمِ فراق نہ تھا
بزعمِ چارہ گری درد آشنا تھے سبھی

بچا سکا نہ کوئی ڈوبنے سے کشتی کو
وگرنہ کہنے کو کشتی کے ناخدا تھے سبھی

بڑھاتے دستِ طلب کس کے سامنے تشنہ
ہمارے واسطے اس شہر میں خدا تھے سبھی

عشق کے آزار میں ہو جائیے تشنہ خراب
اس قدر کیجے محبت، رائیگاں ہو جائیے



جو اشک جیبِ چشم میں تھے سب بہا چکے
اے ہجرِ یارِ ہمسازِ گریہ لٹا چکے

ایفائے عہد کے لیے اب آئے ہو کہ جب
نکب کا چراغِ بامِ تمنا بجھا چکے

اے بزمِ اُس ہجومِ جنوں آشنا کو رو
تھیں جن سے رونقیں وہ سبھی لوگ جا چکے

سوداگری کریں بھی تو کیا ہم زیاں نصیب
یہ نقدِ جاں بھی اس کی گلی میں گنوا چکے

اب کیا ہوا سے جنگ کریں ہم سے بے پیر
کشتی کے بادبان بھی ہسم تو گرا چکے

تشنہ کسی طرح بھی نہ آیا وہ راہ پر
ترکش میں جتنے تیرتھے ہم سب چلا چکے



جنہیں بھول جانے کی کوشش بہت کی وہی لوگ ہم کو گریا دئے
ترے کجکلاہوں کو دیکھا تو سارے سزاوار دستار سر یاد آئے

وہی سوندھی سوندھی سی مٹی کی خوشبو وہی بھینی بھینی مہک مہکی کی
ترے گھر کے آئینے میں بیٹھے تو ہم کو بہت اپنے دیوار و دریا دئے

بڑے حوصلہ مند تھے وہ مسافر جو تاریک راہوں میں انجم قدم تھے
سہر منزل جاں بھٹکنے لگے ہم تو اپنے وہی ہم سفر یاد آئے

جنہیں ناز تھا اپنی گل پکیری پر دھنک پیرہن لوگ کیا ہو گئے وہ
وہ جن سے تھا رشتہ ہمیں دلبری کا دکھا دل تو وہ ٹوٹ کر یاد آئے

کڑی دھوپ میں جن کے سائے کی ٹھنڈک تھی اک روز آغوشِ مادر کی صورت
چڑھاسر پہ جب دشتِ غربت کا سورج گھنی چھاؤں کے وہ شجر یاد آئے

وہ صحنوں میں چرپائیوں کی قطاریں وہ شفاف بستر وہ پردا کے جھونکے
حصارِ در و بام میں رہ کے تشنہ وہ انگنائیوں والے گھر یاد آئے



ہم اہلِ عشق پہ ایسا زوال بھی آیا
کہ تجھ سے ترکِ وفا کا خیال بھی آیا

وہ سُن کے حال مرا زیرِ لب ہنسا پہلے
پھر اُس کے چہرے پہ رنگِ طلال بھی آیا

کہا تھا ایک نجومی نے جس کو وصل کا سال
فراقِ یارِ سلامت وہ سال بھی آیا

یہ جاں نیشاں ترے محو ذکر دار رہے
میں سارے حوصلے دل کے نکال بھی آیا

تھے وہ مراحل منزل کہ بارہا تشنہ
سفر میں ترک سفر کا سوال بھی آیا

۰۰

یہ لگتا ہے کہ جیسے اک قیامت ڈل سے گزرے گی
خبر کچھ ہم کو ہے یہ رات کس مشکل سے گزرے گی

ہماری جستجو نے تو ہمیں گم راہ کر ڈالا
ہوا کے ساتھ ہو لیں یہ کسی منزل سے گزرے گی



اک صنم معبد کی زینت اک ابھی پتھر میں ہے
ایک ہے منظر میں روکش ایک پس منظر میں ہے

دلبرانِ شہر کیا تم سے ہوئی کوئی خط
آج وہ آوارہ شبِ شام سے ہی گھر میں ہے

اقتبابِ روز و شب ، خوفِ مکافاتِ عمل
ابتدا سے ہی یہ دُنیا عرصہٴ محشر میں ہے

اے سفیرِ انِ چمن کیا آگئے اُڑنے کے دن
اک چمک سی آج کل کیوں میسے کربال و پر میں ہے

میرے مٹ جانے میں ہے پیدائی ہستی کا رنگ
نغمہ صد عشق و مستی میسری خاکستر میں ہے

لمحہ لمحہ جانتا ہے عیب پوشی کا ہنر
کیا بلا کی پردہ داری رات کی چادر میں ہے

رنگِ خوشبو تازگیِ زیبائی کو ملتا نکھار
گل کی ساری تازگی اس کا منی پکیر میں ہے

زندگی کو اور کیا ہم سے مشقت چاہیے
کیا یہ کم ہے عشق کا سودا ہمارے سر میں ہے

حاصلِ عیشِ جوانی بن گئے پنگھٹ کے خواب
شوخیِ رفتار کا سارا نشہ گا گر میں ہے

مُلتا ہے ہر قطرۂ باراں کو کب لطنِ صدق
جو ہر آبِ نو، پیدائی گوہر میں ہے

حسن کی رعنائی ہے مرہونِ یکِ نوکِ بہر
ساری زیبائی بتوں کی ناخنِ آذر میں ہے

زُلف نے کھل کر لٹائی خوشبوئے مشک و عیر
کوئی گلِ پیکر شکن اندر شکن بستر میں ہے



جنس وفا کا سر دے بازار دیکھنا
جانے نہ پائے کوئی خسریدار دیکھنا

اں دوپہر میں دھوپ کا آشوب دیکھ کر
بے قاستی سایہ اشجار دیکھنا

خبروں کا ہے جو شوق تو اخبار دیکھ کر
شہ سُرخِ نوشتہ دیوار دیکھنا

رقص ہوائے موسم گل دیکھنے کے بعد
موج خرام یارِ طرہ دار دیکھنا

بڑھنے دو تیرگی شبِ مقتلِ ستم
نکلے گا ایک چاند سرِ دار دیکھنا

بالا قدوں کی سمت سنبھل کر نظر کہے
گرنے کو سرے آپ کے دتار دیکھنا

خنجر کشانِ عہدِ ستم کے لیے نوید
دل ہے حریفِ لذتِ آزار دیکھنا

ہوتا رہا اگر یونہی بربادیوں کا ذکر
مٹی میں اپنے شہر کے آثار دیکھنا

سرسئی حیاتِ سرِ بزم دیکھ کر
اک وحشتی کا رقص سرِ دار دیکھنا

میں سُن رہا ہوں دیر سے قدموں کی آہٹیں
دشمن نہ ہو کوئی پس دیوار دیکھنا

بازار کی دکان میں سجا کر متاعِ جاں
کم ظرفی نگاہِ خسریدار دیکھنا

تشنہ تمہارا واسطہ لالہ رخوں سے ہے
دیکھو پڑے گا جان کا آزار دیکھنا



ہر استیاضِ ضبط کو ناکام کر گئی
وہ چشمِ نیم باز بڑا کام کر گئی

کب سے عذابِ نزع میں تھا مبتلا چرخ
اس سرے پہ موج ہوا کام کر گئی

کھینچا تھا جب علاج سے چارہ گروں نے ہاتھ
اس وقت ماں کی ایک دعا کام کر گئی

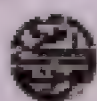
دل لے چلا تھا کوئے ملامت کو پھر مجھے
پیروں میں پڑ کے میری انا کام کر گئی

جیسے کسی نے پاؤں میں زنجیر ڈال دی
کچھ اس ادا سے تیری صدا کام کر گئی

••

فرق نفرت اور محبت میں نہ رکھیے درمیاں
اس قدر کیجئے یقین کہ بدگسٹاں ہو جائیے

سلتے کی دشمن ہوا کرتی ہے صحراؤں کی مھوپ
اپنے ساتے کے لیے خود سائباں ہو جائیے



مے خواروں کو مے خانے کی یاد دلاتے رہنا
تشنہ لہی کا سالانہ تہوار مناتے رہنا

کچھ تو انہیں بھی مل جائے آسویں شوریہ مہری
اہل جنوں کے رستے میں دیوار اٹھاتے رہنا

روشنیوں کا علم اٹھانا شب آثار فضاؤں میں
تیز ہواؤں کے رخ پر اک دیا جلاتے رہنا

اپنے آپ سے باتیں کرنا حاصل اور منہ کی
گیلی ریت پہ نقش بست نانا اور مٹاتے رہنا

تم سے مل کر جینے کے امکان دکھائی دیتے ہیں
دیکھنا ہم سے ملتے رہنا آتے جاتے رہنا

ہر اک گام پہ لٹ جانے کا خوف سا دل میں رہتا ہے
کٹھن سفر ہے جاگتے رہنا اور جگاتے رہنا

قول و قرار پہ رکھنا ہم کو کر کے روزِ نیا وعدہ
تعبیروں کی بات نہ کرنا خواب دکھاتے رہنا

اچھی غزلیں کہتے رہنا اپنا جگر لہو کر کے
بزمِ سخن میں تشنہ اپنا رنگ جلاتے رہنا



شریکِ شبِ ہو گئی، شریکِ عِسم نہ ہو سکی
حوالہِ وفا سے بھی وہ محترم نہ ہو سکی
مری یہ شدتِ وفا، "سلوکِ عشقِ آشنا"
ترے شعارِ بے وفائی سے بھی کم نہ ہو سکی
میں ساحلوں کی طرح اُس کو دیکھتا ہی رہ گیا
بچھڑ گئی جو موج پھر کبھی بسم نہ ہو سکی

ہماری سمت دیکھ کر گنتی رقیب کی طرف
اٹھی تھی مشکلوں سے جو طے نہ کر م نہ ہو سکی

خمار و میکشی میں ربط ہی نہ تھا تو کیا عجب
ہماری تشنگی پاسِ بیش و کم نہ ہو سکی

ہر ایک اشک موجِ یم، شرک اعتبارِ غم
وہ بے گھر صدف رہی جو آنکھ غم نہ ہو سکی

بہت جگر کوخوں کیا، سرشتہ جہنوں کیا
مگر حدیثِ شامِ غم، کبھی رقم نہ ہو سکی

یہ شئے خجستہ گام، کس کی جستجو میں ہے
اُسی کے واسطے کہ جو شرکِ یم نہ ہو سکی



گھر کی جنگ گلی میں لڑنا اچھی بات نہیں
دیکھو دیواروں پر لکھنا اچھی بات نہیں

یہ تو پت جھڑکے موسم کی ایک علامت ہے
پیڑوں سے پتوں کا گرنا اچھی بات نہیں

کوئی تو راستہ طے ہو جائے کوئی تو منزل ٹھرے
سدا ہوا کے رخ پر چلنا اچھی بات نہیں

عشق میں آنسو پی لیں سنا بھی ایک روایت ہے
حالِ عسیمِ دل سب سے کہنا اچھی بات نہیں

جنگ میں ہو گا لاکھ یہ جہاز لیکن عشق میں تو
اگے بڑھ کر پیچھے ہٹنا اچھی بات نہیں

عشق میں تشنہ، تم پر سوا الزام بھی آئیں گے
دیکھو رسوائی سے ڈرنا اچھی بات نہیں



وہ دن ڈھلتے ہی تشنہ مجھ کو اکثر یاد آتا ہے
پھر اُس کے بعد اک طوفانِ ابر و باد آتا ہے

سرِ مرگاں چسپراغوں کی قطاریں جھللاتی ہیں
تالے ٹوٹنے لگتے ہیں جب وہ یاد آتا ہے

اسی رستے میں پہلے دشت آتا ہے خرابی کا
پھر اُس کے بعد مسیحا خانہٴ برباد آتا ہے

کہیں بنیاد رکھتا ہے نئی بستی کی جب کوئی
بہت مجھ کو خیالِ قرینہ احساں آتا ہے

سزاوارِ محبت ہوں، مجھے معلوم ہے تشریف
کہ یہ الزام جب آتا ہے بے بنیاد آتا ہے

تمہیں کہیں کا نہ رکھے گی آسروں کی تلاش
جو اپنے آپ سنوڑتے ہیں وہ بگڑتے نہیں



دل میں تجھے رکھوں کہ نگاہوں میں سموؤں
اے حسن تجھے شوق کی میزان میں تولوں

جی چاہتا ہے موتیوں والے ترے آنسو
میں سوزنِ مرگاں سے رگِ جاں میں پرووں

اتنا تو قریب آ کہ ہو قربت کا بھی احساس
پلکوں کی انی آبلہ جہاں میں چھبوں

مجھ پہ بھی کھلیں تیرے خدو خال کے اسرار
اے زیست ترے بندِ قبا میں بھی تو کھولوں

میٹھے رہو زلفوں کو بکھیرے ہوتے مجھ پر
اک عمر کا جاگا ہوں ذرا چین سے سولوں

کٹ جائے گی یہ راہ تری ہم سفری میں
اے گردِ رہِ یار ترے ساتھ ہی ہو لوں

تشنہ مری قسمت کی طرح وہ بھی ہے کج رو
میں اپنے مقدر کی طرح اس کو بھی رو لوں



وہ کہ ہر عہدِ محبت سے ٹکرتا جائے
دل وہ ظالم کہ اُسی شخص پہ مڑتا جائے

میرے پہلو میں وہ آیا بھی تو خوشبو کی طرح
میں اُسے جتنا سمیٹوں وہ بکھرتا جائے

کھلتے جائیں جو ترے بندِ قبا زلف کے ساتھ
رنگِ پیراہنِ شب اور نکھرتا جائے

مشتہر ہو کے بڑھے اور نکو نامی عشق
دل بھی شائستہ غم ہو کے سنورتا جائے

عشق کی زرم نگاہی سے حسا ہوں رخسار
حُسن وہ حُسن جو دیکھے سے نکھرتا جائے

کیوں نہ ہم اس کو دل و جان سے چاہیں تہنہ
وہ جو اک دشمن جاں پیار بھی کرتا جائے



غمِ زندگی سے گذر گئے غمِ بیش و کم سے گذر گئے
وہ جو آشنائے غم سے تھے وہ ہر ایک غم سے گذر گئے

تھے عجیب راہ کے پیچ و خم بڑی الجھنیں تھیں بہر قدم
تری زلف کے جو اسیر تھے سبھی پیچ و خم سے گذر گئے

وہی شہرِ جاں کی ہما ہی، وہی کوئے دل کی رواروی
یہاں لاکھ تم سے نہیں رہے یہاں لاکھ ہم سے گذر گئے

یہ شیبِ جاں یہ فرازِ غم ہمیں کر گئے بڑے محترم
ہمیں دل ملا تھا جہاں نما ہمیں جامِ حم سے گذر گئے

گو بڑے کٹھن تھے وہ راستے بڑی پرخطر تھیں وہ سب لیں
ترا ساتھ جن کو نصیب تھا وہی دشتِ غم سے گذر گئے

دوستوں نے اپنا مسکِ حریفانہ
اب نہ غم گسار اپنا اور نہ راز داں اپنا



ارادہ نیک مرے راہبر کا لگتا نہیں
مجھے تو یہ بھی ستارہ سفر کا لگتا نہیں

کشادہ صحن تھا اور لوگ بھی زیادہ تھے
جو نقشہ سامنے ہے میرے گھر کا لگتا نہیں

پڑاؤ ڈالا تھا بستی بسائے لیتے ہو
قیام سے تو ارادہ سفر کا لگتا نہیں

حدودِ ظرف میں رہ کر جو مانگی جاتی ہیں
انہی دُعائوں کو دھڑکا اثر کا لگتا نہیں

میں یقینی میں اتنی یقین لکھتا ہوں
کہ اب سراب بھی دھوکا نظر کا لگتا نہیں

ہر ایک گام پہ یہ کون روکتا ہے قدم
یہ راستہ تو مجھے تیرے گھر کا لگتا نہیں

جو رزقِ خاک ہوا ہے بہار کی نو میں
انہیں وہ برگ ابھی اس شجر کا لگتا نہیں

سچی ہیں تشنہ یہاں دلِ ستانِ خانہ غیر
ہمیں تو کوئی یہاں اپنے گھر کا لگتا نہیں



پاس حیا تھا راہ میں بسندِ قبا نہ تھتا
کارِ جنوں سے عشق کا عقدہ کھلا نہ تھتا

ساحل کی ریت کا تھا سفر اس کی ہمرہی
دیکھا جو لوٹ کر تو کہیں نقشِ پا نہ تھتا

باقی دمِ چِراغ میں تھی زندگی ابھی
لرزاں تھی تو مگر ابھی شعلہ بجھا نہ تھتا

مصروف تھیں ابھی سرِ کاکل سے انگلیاں
پوروں کے لمس سے وہ ابھی آشنا نہ تھا

مقصود ہم کو تیسرا تماشا تھا بام پر
یہ چاک دامنی تو فقط اک بہانہ تھا

کس طرح قدرِ حسن کو طے کرتے بوالہوس
بازار میں ابھی کوئی یوسف بکانہ تھا

دامانِ شب پہ تھے مہ و انجم ہزار داغ
اک زخمِ روشنی تھا کہ اب تک بھرانہ تھا

تشنہ بنایا تھا سبھی کو شریکِ غم
تم ہی بہت بھلے تھے زمانہ بُرانہ تھا



کوئی مشکل ہو تجھے یاد برابر رکھا
میری جاں تجھ کو سدا جان سے بڑھ کر رکھا

گرمی بزمِ طرب پر بھی رہی اپنی نظر
آنکھ میں بکتے چہرہ غول کا بھی منظر رکھا

ذکر سن کر بھی ترا آنکھ سے آنسو نہ ہے
شدتِ درد میں بھی ہاتھ نہ دل پر رکھا

کب تری زلفوں سے چاہی ہے رہائی ہم نے
بازوئے جراتِ پرواز میں کب پر رکھا

شہر میں جی نہ لگا اپنا تو صحرا ہو آئے
ہم نے اس خانہ خرابی میں بھی اک گھر رکھا

خوابِ آسودگی حبال کی ملیں تعبیریں
جب بھی تھک کر ترے شانوں پہ بھی سر رکھا

تشنہ لوگوں کا بھی کیا طرزِ پذیرائی ہے
ایک میں پھول تو اک ہاتھ میں پتھر رکھا



سب منظر سارے پس منظر بھول گیا
بنگ ملامت یاد رہے سر بھول گیا

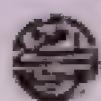
دل پر اک ایسا بوجھ سا ہے جیسے کوئی
شاخ گل پر سچسہ رکھ کر بھول گیا

اس دنیا کو دیکھ کے لگتا ہے جیسے
حشر اٹھا کر دائرِ محشر بھول گیا

تیری گلی سے اتنے تھے مانوس قدم
اپنے گھر کا رستہ اکثر بھول گیا

سنگ میل جے سمجھا دورانِ سفر
ختمِ سفر پر میں وہ پتھر بھول گیا

تشنہ لبی کو قطرہٴ نیماں کافی تھا
اتنی سی اک بات سمندر بھول گیا



وسعتِ دامنِ امکاں بھی لگی تنگ ہمیں
اڑنا آیا تو عجب رنگِ پروں میں آئے

ہم اس امکاں پہ لٹا بیٹھے ہیں اسبابِ سفر
شاید احساسِ زیاں ہم سفرِوں میں آئے

کوئی ساغر، کوئی دل، کوئی توپیاں ٹوٹے
کچھ تو شوریدگیِ آشفۃِ سروں میں آئے

اُن دروہام کی حسرت کوئی دیکھ کہ جہاں
بیریاں پک گئیں پتھر نہ گھروں میں آئے

بے زباں بند اگر شورِ سلاسل ہی ہے
تابِ شنوائی تو بیداد گروں میں آئے

جو بھی فرہاد لقبِ قیس نسب تھے تشنہ
نام میرا بھی انہیں ناموروں میں آئے



جاتے جاتے کس کے حق میں لکھ گیا کیا دیکھنا
آج کی دیوار پر کل کا نوشتہ دیکھنا

آندھیاں بھی ہو گئیں شائستہ آدابِ قص
آج سے پابندِ وحشت ہر بگولہ دیکھنا

کیا ہوئے وہ چاند سے چہرے وہ انجم زاد لوگ
عمر بھراب اُن پری زادوں کا رستہ دیکھنا

دیکھنے والو یہ بزمِ آرائیِ شب دیکھ کر
پھر چراغِ آخرِ شب کا متا شا دیکھنا

قریہ جاناں میں جب آئیں گے ہم انجمِ قدم
مطلعِ بہتاب ہوگا ہر دریچہ دیکھنا

شہر کے ہر چوک پر بے سولیوں کا اہتمام
تم بھی اب ان کجکلاہوں کا متا شا دیکھنا



پتھائیں اس لڑائی میں کس کس کے واسے
حملہ ہوا تھا مجھ پہ یمین و یارے

تازہ لہو کے چھینٹوں سے مقتل ہے لالہ رنگ
اُترا ہے سر بلند کوئی اوج دارے

آنکھوں میں شب گزارنا تا صبح جاگنا
مرتا ہوں روز کشمکش انتظارے

دستِ خزاں باسِ بہاراں نہ چاک کر
سایہِ مُجدانہ کر شجرِ سایہ دار سے

پاسِ وفا، شعورِ جنوں، احتیاطِ غم
میں معتبر ہوں عشق میں ہر اعتبار سے

موج ہوائے عشق ذرا دم ٹھہرنے دے
آیا ہوں لوٹ کر میں ابھی کوئے یار سے

دامنِ بے تار تارِ گریباں لہو لہو
تشنہ اب اور چاہیے بھی کیا بہار سے



مرے سفینہ جاں کو کھلا سمندر دے
تلاطموں کا دوشالا ہوا کی چادر دے

اگر سلگتا رہا ہوں میں آفتابِ مثال
تو میرے کمرِ طرہ دستار کو گل تر دے

صدف نے دیکھ لی گہرے سمندروں کی بساط
ہر ایک قطرہ نیساں کو ظرفِ گوہر دے

نہیں یہ عشق کی محرومیاں مزاج مرا
مری رگوں میں محبت کی روشنی بھر دے
اگر تجھے ہے شکستِ غنیمِ شب مقصود
مری کمان میں بھی روشنی کا لشکر دے

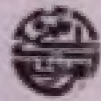
مجھے بھی سیر کرا آج بزمِ امکاں کی
مری نظر کو بھی ہفت آسماں کا منظر دے

قفص کو توڑ کے اڑ جائے طائرِ افکار
مکاں کی قید اٹھا مجھ کو لا مکاں کر دے

مرے شور کو دے شہپرِ خیال کی باگ
جنونِ شوق کو یارب نویدِ محشر دے

اگر نہ دُور ہو یہ تیسرگیِ شبِ تشنہ
تو پھر ہوا مرے دل کا چراغ گل کر دے

حافظ دگرچہ می طلبی از نعیم دہر
مے می چش و طسره دلدار می کشی



سید عالم تاب علی
تشنہ

۱۰ اپریل ۱۹۳۵ء
میسرٹھ یوپی
ایم۔ کام

ایف سی آئی ٹی لندن

او اینڈ ایم کنیکٹیکٹ یونیورسٹی امریکہ

اطلاغ۔ مٹی گن یونیورسٹی امریکہ

آغاز۔ سرکاری ملازمت

حال۔ چیرمین وینچنگ ڈائریکٹر

عالم گروپ آف کمپنیز

● موج موج تشنگی — شاعری کا مجموعہ

● حادثات کی روک تھام — انگریزی کتابچہ

● کراچی ٹرانسپورٹ کا حال اور مستقبل — انگریزی کتابچہ

● خواب نیم شب — شکسپیر کے نڈسرنائٹ ڈریم کا ترجمہ

● کف ہوا — نظمیں اور دوبوں کا مجموعہ

نام
تخلص

تاریخ پیدائش
مقام پیدائش
تعلیم

پیشہ

تصنیفات

زیر طبع



پاکستانی شعر کی زبان اور اس کا قماش و اسلوب آپ اپنی شکل و صورت اس طرح قائم کر چکی ہے کہ ہندوستانی شعر کی عام زبان سے الگ تھلگ صاف پہچانی جاتی ہے جو فیض احمد فیض سے شروع تو ہوتی ہے مگر اس کی واضح نمائندگی شعرا کی وہ نسل کر رہی ہے جو اب ۴۰ سال یا اس سے کچھ زائد کے دائرے میں ہے۔ اسی گروہ میں ایک روشن نام عالتاب تشنہ کا ہے۔

جس طرح شاعر اپنی زبان سے اور اس کی زبان اپنی لفظیات سے معتبر ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے تشنہ کے مقام شعر کا تعین سننے اور پڑھنے والا بڑی آسانی سے کر سکتا ہے۔ یہ خوش گو اور ذہین شاعر بعض جدیدت زدہ حلقے کے علی الرغم اس حقیقت سے بھی واقف ہے کہ اسلاف نے جو ورثہ چھوڑا ہے وہ قابل احترام ہوتے ہوئے ایسا نہیں ہے جس میں نئے گوشے نہ پیدا کیے جاسکتے ہوں۔ لہذا تشنہ کا پڑھنے والا یہ دیکھے گا کہ یہ اسلاف کی راہ پر بھی چلتے ہیں تو اپنی انفرادیت کو بچائے ہوئے اس سلامت روی سے گزر جاتے ہیں کہ داد دیتے ہی بنتی ہے۔ ہماری آج کی شاعری میں اس عنصر خاص کی عام طور پر کمی پائی جاتی ہے جسے زندگی و سرستی کہتے ہیں۔ اسے ہم شاعری اور بالخصوص غزل اور تغزل کی روح کہیں تو شاید بے جا نہ ہو یہی وہ عنصر ہے جو سامع و قاری کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ اس کے وجدان سے براہ راست ربط پیدا کرتا اور مفہوم شعر کے اثر انداز ہونے کی راہیں نکالتا ہے۔ زندگی و سرستی کے لیے شاعر کا مرفعہ الحال ہونا ضروری نہیں ہے۔ حافظ، میر و غالب کی مثالیں ہمارے سامنے ہیں۔ دراصل زندگی و سرستی کسی مضمون کو اپنے وجدان کے سانچے میں ڈھال کر مرنجیاں مرنج بچے ہیں اس طرح پیش کرنے کا نام ہے کہ قاری و سامع کے لیے اندوہ حیات سے آویزش اور بڑتاؤ روزمرہ کا ایک ایسا گوارا عمل بن جائے، جسے زندگی گزارنے کا سلیقہ کہتے ہیں۔ ہماری موجودہ شاعری میں اس عنصر کی نمایاں کمی ہے۔ بلکہ مجھے تو اس سے زیادہ یہ خطرہ بھی نظر آیا ہے کہ آج کے بعض اچھے نئے کہنے والوں پر نئے الفاظ و استعارات کا دباؤ اس قدر بڑھ گیا ہے کہ ناسخ لکھنوی کا وہ اسلوب جسے بجا طور پر عرصہ ہوا رد کیا جا چکا ہے، پھر سے راہ پانے لگا ہے مگر عالتاب تشنہ کی غزل اس عیب سے پاک اور اس جوہر سے مالا مال ہے جس کا میں نے ابھی ذکر کیا۔ ان کا نکھر ہوا اسلوب صاف ستھری لفظیات، بر ملا اور برجستہ تشبیہات اور استعارات ان کو اپنے ہم عصر شعرا میں ایک ممتاز مقام عطا کرتے ہیں تشنہ کو عصری آگہی کا بھی توانا احساس ہے اور روایت سے وابستگی کو بھی وہ اپنی شاعری کا طرہ امتیاز سمجھتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کا ہر شعر ندرت خیال، قدرتِ بیاں اور فکر و تخیل کی بلندی کا مظہر ہے۔

عالتاب تشنہ بلاشبہ ایسے شاعر ہیں جن کا نام مجرورت پر اس طرح کندہ ہو جاتا ہے جسے مٹا دینا مژدہ و ریام کے لیے آسان نہیں ہوا کرتا۔

